

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**БАРИТОН**

2014

«Одобрено»  
Педагогическим советом

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Разработчик – Чернокур Ю.А. – преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Рецензент – Щеглова М.П., преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

## **V. Содержание программы по годам обучения.**

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баритон)» (далее – специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения игре на духовых инструментах в детских музыкальных школах.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Введение ребёнка в мир большого музыкального искусства посредством включения его в познавательную деятельность чрезвычайно важно для его духовного развития. Обучение по предмету «Основы музыкального исполнительства (баритон)» имеет большое значение в комплексном воспитании личности ребёнка. С первых уроков закладываются основы музыкальных знаний, воспитывается интерес к лучшим образцам музыкальной культуры и музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность.

Предмет «Специальность (баритон)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой

деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Предмет по специальности «Специальность (баритон)» находится в непосредственной связи с учебными предметами «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Народное музыкальное творчество» и занимает важное место в системе обучения детей.

***К особенностям программы относится следующее:***

- перераспределение учебного материала на 1 год;
- предмет содержит 4 практических блока, распределённых по учебным четвертям;
- ребенок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение;
- некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать при игре на других музыкальных духовых инструментах, преподаваемых в детской школе искусств;
- если материал программы полностью освоен ребенком досрочно, то в процессе обучения можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баритон)» - 4 года.

***3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	<b>238</b>
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	<b>238</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	<b>476</b>

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Специальность (баритон)» проводится в форме индивидуальных занятий. Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут) в первом и четвертом классах и 1,5 часа в неделю во втором и третьем классах.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баритон)»***

##### **Цель:**

- воспитание культуры исполнения и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации при исполнении мелодии на духовом инструменте;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности при игре на духовом инструменте;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи посредством музыкального исполнительства;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе музыкального исполнительства.

Результат освоения программы «Основы музыкального исполнительства (баритон)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками исполнительства на духовом музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баритон)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным духовым инструментом);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- практические, исполнительские.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баритон)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован основной и дополнительной учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Фонотека укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, исполняемых на конкретном духовом инструменте, соответствующих требованиям программы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (баритон)», оснащены пианино, **видео оборудованием**, учебной мебелью (пипютрами, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (баритон)»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальном инструменте «Баритон», исполнительских навыков на конкретном духовом инструменте;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения на духовом инструменте;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от исполненного на духовом инструменте музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности при игре на конкретном духовом инструменте.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- владение навыками исполнительства на духовом инструменте;
- «техничность» исполнения музыкальных произведений;

– владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, тембр инструмента и т.д.) при игре на конкретном духовом инструменте.

–

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, исполнение и показ педагогом на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- исполнение учащимся на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- обсуждение исполненного музыкального материала.

Программа «Специальность (баритон)» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся раз в четверть.

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленное и выразительное исполнение заданного музыкального материала на духовом инструменте;

«4» - осознанное исполнение музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в исполняемом музыкальном материале.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В основу преподавания положена методика преподавания и школа игры на баритоне, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности, концертными выступлениями и т.д.

Наиболее продуктивная форма работы - это уроки, построенные на практических занятиях на инструменте, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, постоянно контролирует постановочные моменты при игре на духовом инструменте. Особое внимание уделяется исполнительскому дыханию, постановке рук, корпуса, головы. Отдельно фиксируется внимание на постановку амбюшура.

В процессе образовательного процесса применяется практика концертных выступлений на открытых концертных площадках в рамках фестивалей, конкурсов и т.д.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на выпускных зачетах по специальности и контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

На выпускной зачет учащийся готовит 2 произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках. Уровень технической подготовки учащихся тестируется на технических зачетах.

На первом, втором и третьем году обучения в первом и втором полугодии рекомендуется проводить контрольные уроки по специальности.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

Оценка на контрольных уроках и зачетах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка ученика за выступление на контрольных уроках и зачетах, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Содержание программы по годам обучения**

### **1 год обучения**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает технику дыхания, постановку амбушюра, корпуса, рук.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до двух знаков в медленном движении, 3-5 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

### **2 год обучения**

В течение года ведется работа над закреплением и развитием навыков исполнительского дыхания, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности. Учащийся должен ознакомиться с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до трех знаков в умеренном движении, 3-5 этюдов в тональностях до 2-х знаков; 4-6 пьес различного характера.

### **3 год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: все штрихи, пройденные во 2 классе. Продолжается изучение средств выразительности и знакомство с музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в подвижном движении разными штрихами, 3-5 этюдов; 4-6 пьес различного характера разных эпох и стилей; знакомство с крупной формой;

произведения для чтения с листа.

#### **4 год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Совершенствуется исполнительское дыхание, навыки коллективного музицирования.

За год учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в подвижном темпе, различными штрихами, хроматическую гамму, 3-5 этюдов на разные виды техники; 4-6 пьес различных эпох и стилей.

#### **Учебно – тематическое планирование 1-4 годов обучения**

№	Содержание работы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Постановка дыхания и амбушюра	10	7	5	-
2.	Теоретические сведения	14	4	4	5
3.	Гаммы, упражнения	12	9	8	10
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	3	4	5
5.	Этюды	5	5	6	10
6.	Произведения русских, зарубежных композиторов	5	5	5	12
7.	Произведения современных композиторов	-	2	2	6
8.	Обработки народных песен и танцев	17	9	10	6
9.	Повторение концертного репертуара	-	5	3	8
10.	Социальная практика	3	2	4	6
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

#### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. А.Александров «Песня о Павлике Морозове»
2. Ж.Арбан. Школа игры на трубе
3. С.Баласаян. 25 этюдов. Избранные этюды, 1-я тетрадь
4. С.Баласаян. Школа игры на трубе
5. Ф.Э.Бах «Пробуждение весны»
6. И.С.Бах. Куранта
7. И.С.Бах-Ш.Гуно. Прелюдия
8. Л.Бетховен «Сурок», «Походная песня», «Торжественная песнь», «Волшебный цветок», «Краса любимого села», «Колыбельная», «Веселое звено»
9. Н.Брамс «Колыбельная», «Петрушка»
10. А.Варламов. Вокализ № 1
11. К.Вебер. Ария
12. В.Вурм. 60 этюдов для трубы. М., 1930
13. И.Гайдн. Песенка
14. Г.Гендель. Ларго, Ария, Адажио, Сарабанда из сонаты №6
15. М.Глинка «Северная звезда», «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Ах, ты, ночь ли, ноченька», хор девушек из оперы «Иван Сусанин», краковяк из оперы «Иван Сусанин»
16. К.Глюк. Мюзет, хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
17. А.Гречанинов. Колыбельная
18. Э.Григ «Песня Сольвейг», Норвежская народная песня, Детская песенка, Норвежский танец, Песенка жениха, «Ночь», «У ручья»
19. Ш.Гуно. Серенада, Вечерняя песня, Итальянская песня, Румынская песня, «Кукушка»
20. А.Даргомыжский «Два ворона»

21. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», Марш юннатов
22. С. Еремин. Избранные этюды
23. А. Иогансон. Ежедневные упражнения
24. Д. Кабалевский «Наш край»
25. В. Калинин «Тень-тень»
26. З. Киперен Пастораль
27. Л. Книппер «Полюшко-поле»
28. И. Коваль. Сборник пионерских сигналов
29. В. Косенко Народный старинный танец Скерцино
30. М. Красев «Зайчик»
31. Л. Липкин. Начальная школа игры на трубе
32. Г. Лобачев «Вечерняя»
33. Ж. Люли. Песенка
34. А. Лядов «Забавная»
35. С. Майкапр Юмореска
36. П. Мартини Гавот
37. Ф. Мендельсон. Песня без слов, Романс
38. Н. Метлов «Как под горкой», «Ой, лис», «Ай ты, береза», «Две тетери», «Котя, котенька, коток»
39. А. Митронов. Школа для трубы. 1, 2, 3 и 5 разделы
40. С. Монюшко. Думка из оперы «Галька»
41. В. Моцарт «Колыбельная песня», «Весна», «Аллегретто», «Вальс», «Соната»
42. В. Моцарт-Л. Коле. Пастораль
43. М. Мусорский. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
44. Г. Орвид. Школа для трубы
45. Дж. Перголези «Сицилиана», «Пастораль»
46. В. Пушкарев. Методика игры на трубе
47. Н. Раков Вокализ №2, «Мелодия»
48. Ж. Рамо. Ригодон
49. М. Раухвергер «Шутка»
50. В. Ребиков. Песня
51. Н. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка»
52. А. Рубинштейн Персидская песня
53. А. Седракан. Школа игры на баритоне
54. А. Скряби. Прелюдия
55. А. Спендиаров «Восточная мелодия», «К розе»
56. В. Соколов «Поле, поле чистое»
57. М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы
58. М. Табаков «Колыбельная»
59. Украинская народная песня «Ой, на гори та жныци жнуть»
60. Ю. Усов. Методика обучения игре на трубе
61. Ю. Усов. Школа игры на трубе
62. А. Хачатурян. Анданте
63. Хрестоматия для трубы под редакцией П. Волоцкого
64. П. Чайковский. Мазурка; Романс Полины из оперы «Пиковая дама», Ариозо воина из кантаты «Москва», Неаполитанский танец, Итальянская песенка, «Сладкая греза»
65. А. Чумов. Уроки игры на горне, Первые шаги трубача, Этюды для учащихся ДМШ
66. Четыре пьесы. Составитель С. Еремин
67. Д. Шостакович «Песенка о фонарике», «Колыбельная»
68. Ф. Шуберт «Анданте», «Цветы мельника», «Медленный вальс», «Серенада», «Лендлер», «Баркарола», «Вальс», «Утренняя серенада»
69. Р. Шуман «Маленький романс», «Марш», «Всадник»

70. В.Щелоков «Баллада», «Арабеска», Пионерская сюита «Три пьесы», «Маленький марш», «Шутка», «Юный кавалерист»
71. Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Во поле березонька ходила», «Соловей Будимирович», «Журавель», «Сын мой, сыночек», «Не велят Маше», «Ноченька», «Я на камушке сажу»
72. Сборник переложений для трубы С.Болотина
73. Сборник пьес под редакцией М.Табакова и Г.Орвида
74. Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ под редакцией С.Еремина
75. Сборник легких пьес. Составители П.Волоцкой и Л.Липкин