

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
БАЯН, АККОРДЕОН**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по специальности «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» (далее – специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания баяна, аккордеона в детских музыкальных школах.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств»;
- примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств, утверждённая Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005 -2006).

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Введение ребенка в мир большого музыкального искусства посредством включения его в исполнительскую деятельность чрезвычайно важно для его духовного развития. Обучение игре на музыкальных инструментах – баян, аккордеон - имеет большое значение в комплексном воспитании личности ребёнка. С первых уроков в инструментальном классе закладываются основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, воспитывается интерес к лучшим образцам музыкальной культуры и музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программ, 10– 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет два часа в неделю в первом и четвертом классах и 1.5 часа во втором и третьем классах. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки синхронной, ритмичной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий всего периода обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет два часа в неделю в первом и четвертом классах и 1.5 часа во втором и третьем классах. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут. Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при четырехлетнем сроке обучения составляет часа. Из них: часов – аудиторные занятия, часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формировании практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на баяне, аккордеоне. Классы баянистов, аккордеонистов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса баяна, аккордеона должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на баяне, аккордеоне и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки. Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки,

приобретение обучающимися начальных, базовых художественно – творческих умений и навыков инструментального исполнительства. Обучение игре на баяне, аккордеоне ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль). В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно - выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности;
- формирование умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Структура программы учебного предмета «специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса баяна, аккордеона, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале инструментов только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) инструмента, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Специальность (баян, аккордеон)»

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, зачеты)
	I	II	III	IV	
Специальность (баян, аккордеон)	2	1,5	1,5	2	I, II, III, IV классы

Первый год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения баяна, аккордеона, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Развивает музыкально слуховые представления и музыкально-образное мышление, навыков публичного выступления, формирует умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения.

Воспитание у учеников трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.
Ученик осваивает основные приёмы ведения меха: разжим и сжим.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: ДО, ФА, СОЛЬ мажор отдельно каждой рукой.

Этюды: 3-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 10-12 пьес разного характера. Произведения для чтения с листа.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает устройство и строение баяна, аккордеона, аппликатуру;
- владеет навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), посадки и постановки рук;
- владеет основными способами звукоизвлечения;
- ориентируется в нотной записи;
- различает характер музыки;
- в пределах начальной подготовки играет осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения.

Второй год обучения

В течение 2- го учебного года происходит закрепление основных правил посадки ученика и постановки инструмента, совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента, развитие технических навыков аккомпанемента, воспитание аппликатурной дисциплины, формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших пьес, игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются современные детские песни, обработки русских народных песен. Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками; Ре, Си бемоль мажор отдельно каждой рукой.

Этюды: 2- 4 этюда в тональностях до 2-х знаков;

Пьесы: 8 - 10 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по стилю и жанру;
- знает основные музыкальные термины;
- знает правила записи нотных знаков, их соотношений с реальным звучанием инструмента;
- знает общие аппликатурные закономерности при игре гамм, арпеджио, отрабатывает навыки ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);
- осваивает 5- й ряд левой клавиатуры;
- умеет грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные

произведения;

- соблюдает метроритмическую основу музыкального произведения;
- читает с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивает музыкальные произведения;
- преодолевает определенные технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливает репертуар из музыкальных произведений;
- владеет навыками исполнения музыкальных произведений по уровню класса, осмысленного выбора исполнительской аппликатуры, чтения с листа, ведения меха (мягко, ровно, активно).

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, знакомство со строением музыкального произведения.

В течение учебного года осваиваются приемы: все штрихи, пройденные во 2 классе и ритмические группировки. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио).

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: ЛЯ, МИ бемоль, МИ мажор комплексом; упражнения для пальцевой беглости.

Этюды: 2- 4 этюда до 4-х знаков в ключе на разные виды техники;

Пьесы: 8 - 10 пьес различного характера разных эпох и стилей, (в том числе и ансамбль), возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с гитарой, домрой) ;

Знакомство с циклической формой (сюитой) для хорошо подготовленных учащихся;

Произведения для чтения с листа.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы в концертах для родителей, на контрольных уроках и зачетах;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- подбирает по слуху;
- знает специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- знает основные приемы ведения меха;
- знает особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- изучает различные аппликатурные формулы, средства выразительности музыкального произведения;
- умеет грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читает с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно работает над техническими и звуковыми задачами;
- различает выразительные средства музыкального языка, понимает их

значение в создании конкретного музыкального образа;

- владеет навыками по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности.

Четвертый год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося, более глубоком осмыслении и восприятии исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Игра двойными нотами и аккордами, изучение коротких и длинных арпеджио.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: ЛЯ бемоль, МИ, СИ мажор; ЛЯ, МИ, РЕ – минор; упражнения для пальцевой беглости.

Этюды: 2-3 этюда на разные виды техники;

Пьесы: 5-6 пьес различных жанров и стилей;

Знакомство с крупной циклической формой (сонатиной, рондо, вариациями), полифонией.

Произведения для чтения с листа, ансамбли.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и жанру, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- знает особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- знает различные аппликатурные формулы;
- умеет грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- подбирает по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- читает с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивает легкие музыкальные произведения;
- владеет навыками игры двойными нотами (терции, сексты) и аккордами;
- владеет навыками в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- владеет навыками слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- владеет навыками чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа «Специальность (баян, аккордеон) предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, начиная со II полугодия первого класса в форме контрольного урока, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерных произведения).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки:

«5» - осмысленное и выразительное исполнение заданного музыкального материала на инструменте;

«4» - осознанное исполнение музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в исполняемом музыкальном материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху,

транспонированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические)

возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе баяна, аккордеона должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на баяне, аккордеоне. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники баяниста, аккордеониста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки и года обучения. Рекомендован список из сборника программ

«Музыкальный инструмент (аккордеон, баян) для ДМШ, ДШИ. Москва 1988г. Приложение к программе «Музыкальный инструмент». Примерные репертуарные списки для аккордеона, баяна для ДМШ и ДШИ. Москва, 1989г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Акимов Ю., Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.І. – М.: Музыка, 1976.
- 2.Акимов Ю., Кузовлев В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 – М.: Музыка 1978.
- 3.Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985.
- 4.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты Вып.1. – М.: Музыка, 1970.
- 5.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: Музыка, 1975.
- 6.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – М.: Музыка, 1974.
- 7.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1984.
- 8.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985.
- 9.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974.
- 10.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
- 11.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
- 12.Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987.
- 13.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора на слух. – М.: Музыка, 2002.
- 14.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты Вып. 4. – М.: Музыка, 1978.
- 15.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 7. – М.: Музыка, 1987.
- 16.Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.4/ Сост. В. Алёхин. – М.: «Музыка», 1970.
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-3 классов. Вып.5/ Сост. С. Павин. – М.:«Музыка»,1970.
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 5 класса. Вып.6/ Сост. Ф. Бушуев. – М.:«Музыка»,1970.
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-5 классов. Вып.8/Сост. П. Шашкин. – М.:«Музыка»,1971.
- 5.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 10/Сост. С. Павин. - М.: «Музыка»,1972.
- 6.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14/ Сост. С. Павин. – М.:«Музыка»,1973.
- 7.Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 16/ Сост. С. Павин. – М.:«Музыка»,1974.
- 8.Аккордеон в музыкальной школе: С. Павин. – М.:«Музыка»,1978.
9. Аккордеон в музыкальной школе: В.Грачев. – М. : «Музыка», 1980.
- 10.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 -5 классов. Вып.21/Сост. С.Павин. –М.: «Музыка», 1984.
- 11.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3 / Сост. С.Павин. – М.: «Музыка», 1970.
- 12.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3. /Сост. В.Машков. – М.:«Музыка», 1971.
- 13.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.5/Сост.В.Алехин.– М.:«Музыка», 1973.
- 14.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8/Сост. С. Павин. – М.:«Музыка», 1976.
- 15.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10/ Сост. С. Рубинштейн. – М.:«Музыка», 1978.
- 16.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.13/Сост.А.Новиков.– М.:«Музыка», 1980.
- 17.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.15/Сост.Ф.Бушуев.– М.:«Музыка», 1981.
- 18.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.16/ Сост. Ф. Бушуев. – М.:«Музыка», 1982.
- 19.Альбом начинающего аккордеониста Вып. 18/ Сост . А.Талакин.– М.:«Музыка», 1983.
- 20.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.26/ Сост. В. Грачев. – М.:«Музыка», 1986.
21. Альбом для детей: Произведения для аккордеона.Вып.1/Сост.Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: «Музыка», 1986.
- 22.Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып.2/Сост.Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: «Музыка», 1987.

23. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1988.
24. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
25. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. Изд. В. Катанского. М., 1999.
26. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
27. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
28. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
29. Беляев Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
30. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
31. Бортняков В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Вып. 1 / В. Бортняков. – С.-П. : АДС «Детство», 1993
32. Бредис С. Музыкальный сюрприз: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2012.
33. Бредис С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013.
34. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / Сост. И. Савинцев. – М.: «Музыка», 1987.
35. Гершвин Дж., Питерсон, О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна / Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов. – М.: «Музыка», 1983.
36. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне/Двилянский. – М.: «Советский композитор», 1992.
37. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна / А. Двоскин. – М.: «Музыка», 1980.
38. Доренский А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
39. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
40. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 1-3 классы ДМШ Р-н-Д. «Феникс» 2007.
41. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. II-III классы Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998.
42. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона/ Сост. О. Агафонов. – М.: «Музыка», 2004.
43. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М., «Кифара» 2002.
44. Играй гармонь Кубанская! Вып. 3. Краснодар, 2006.
45. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие/ Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

46. Кармышев Б. Эстрадные произведения / Б. Кармышев.—М.:«Музыка», 1973.
47. Карнавал в Венеции. Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост., ред. и перелож. В Баканова. М.,2007.
48. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2000.
49. Кузнецов, В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна / В. Кузнецов. – Санкт-Петербург: «Музыка», 1992.
50. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне/ Сост. П. Шашкин. – М.:«Музыка», 1983.
51. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона / П. Лондонов. – М.: «Советский композитор», 1985.
52. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1990.
53. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: «Музыка», 2001.
54. Лушников В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.:«Советский композитор», 1991.
55. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне / А. Мирек.-М. : «Совет.композитор»,1982.
56. Мирек А. Школа игры на аккордеоне / А. Мирек. – М.: Музыка, 1982.
57. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне / В. Мотов. – М.: «Музыка», 1989.
58. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып.2/ Сост. М. Цыбулин. – М.: «Музыка», 1986.
59. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.1/ Сост. Л. Присс. – М.: «Музыка», 1982.
60. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3/ Сост. Л. Присс. – М.: «Музыка», 1984.
61. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.4/ Сост. Л. Присс. – М.: «Музыка», 1985.
62. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.5/ Сост. Л. Присс. – М.:«Музыка»,1986.
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.7/ Сост. С.Павин. – М.: «Музыка», 1977.
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8/ Сост. С.Павин. – М.: «Музыка», 1978.
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9/ Сост. С.Павин.– М.: «Музыка», 1978.
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10/ Сост. С.Павин.– М.: «Музыка», 1979.
67. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.11/ Сост. С. Павин.– М.: «Музыка», 1980.
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12/ Сост. С.Павин.– М.: «Музыка», 1980.

69. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22/ Сост. С. Павин.– М.: Музыка, 1985.
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.28/ Сост. А. Гуськов и В. Грачев. – М.:«Музыка», 1988.
71. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
72. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
73. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
74. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
75. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростовна-Дону: Феникс, 2010.
76. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Произведения композиторов-классиков. Этюды. Пьесы.
77. Народные песни и танцы. Ансамбли. Сост. С Баканова, В. Баканов. «Дека-ВС» М., 2008.
78. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Этюды и виртуозные пьесы, классические пьесы, оригинальные пьесы, эстрадные пьесы, ансамбли. Сост. В. Баканов. «Дека-ВС», М., 2008.;
79. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.1/ Сост. В. Алехин.– М.: «Музыка», 1971.
80. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.2/ Сост. В. Алехин, В. Грачев.–М.: «Музыка», 1972.
81. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.5/ Сост. В. Алехин, В. Грачев.–М.: «Музыка», 1976.
82. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.6/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.–М.: «Музыка», 1976.
83. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.7/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.– М.: «Музыка», 1977.
84. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.8/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.– М.: «Музыка», 1978.
85. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.9/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.–М.:«Музыка», 1980.
86. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.10/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.– М.: «Музыка», 1981.
87. Педагогический репертуар аккордеонист 3-5классы. Вып.2/Сост.С. Павин.– М.: «Музыка», 1972.

- 88.Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып.3/Сост.С. Павин.– М.: «Музыка», 1973.
- 89.Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып.4/Сост. В. Алехин, В. Грачев.– М.: «Музыка», 1973.
- 90.Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып. 9/ сост. Ю. Акимов, А. Талакин.– М.: «Музыка», 1980.
- 91.Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып.8/ Сост. М. Двилянский.– М.: «Музыка», 1978.
- 92.Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып.6/ Сост. М. Двилянский.– М.: «Музыка», 1976.
- 93.Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып.4/ Сост. Ю. Блинов.– М.: «Музыка», 1971.
- 94.Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ 3-5 курс. Вып.2/ Сост. М. Двилянский.–М.: «Музыка», 1972.
- 95.Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1995.
- 96.Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). «Чудный месяц». / Сост. Г. Шахов.– М.:«Музыка», 1998.
- 97.Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. /Сост. И. Бабичев. – М.:«Музыка», 1984.
- 98.Пешков Ю. Аккордеон Ретро (танго, вальс, обработки) / Ю. Пешков. – Омск, 1991.
- 99.Платонов В. Чтение нот с листа - пособие для баянистов / В. Платонов.– М.:«Музыка», 1970.
- 100.Полифонические произведения для аккордеона. Вып.1/Сост. В. Иванов.– М.: «Советский композитор»,1972.
- 101.Полифонические пьесы для баяна. Вып.5/ Сост. В. Алехин.– М.: «Советский композитор»,1978.
- 102.Полифонические пьесы для баяна.Вып.6/ Сост. В. Грачев.– М.: «Советский композитор», 1979.
- 103.Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост.О. Агафонов.– М.:«Музыка», 1994.
- 104.Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып.1/ Ред. М. Двилянский.– М.: «Музыка», 1971.
- 105.Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып.2 / Ред. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1979.
- 106.Пьяццола, А. 10 Танго/ А. Пьяццола. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2000.
- 107.Трунов А. Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Краснодар, 2007.
- 108.Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов.М., 2008.
- 109.Хрестоматия для аккордеонистов. ДМШ. М., «Музыка» 1999.
- 110.Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения.2часть. Старинная музыка. С-П. «Композитор» 2007.

- 111.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 1 часть. Музыка народов мира. С-П. «Композитор» 2007.
- 112.Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. С – П. «Композитор» 2007.
- 113.Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Пьесы. М., «Музыка»
- 114.Этюды для аккордеона. Вып.11 /Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1978.
- 115.Этюды для аккордеона. Вып. 13/ Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1980.
- 116.Этюды для аккордеона Вып. 15/ Сост. М. Двилянский. - М.:« Музыка», 1982.
- 117.Этюды для аккордеона Вып. 17/ Сост. М. Двилянский. – М.:«Музыка», 1984.
- 118.Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1986.
- 119.Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Сост. М.Двилянский. – М.: «Музыка», 1987.
- 120.Этюды для баяна. Вып. 6/ Сост. В. Грачёв. – М.: «Музыка», 1975.
- 121.Этюды для баяна. Вып. 13/ Сост. Л. Гаврилов. – М.: « Музыка», 1984.
- 122.Этюды для баяна. Вып. 14/ Сост. Л. Гаврилов. – М. : «Музыка», 1985.
- 123.Этюды для баяна. Вып. 16/ Сост. Л. Гаврилов. – М.: « Музыка», 1988.
- 124.Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова.– М.:«Музыка», 1996.
- 125.Юный аккордеонист. Часть 2. /Сост. Г. Бойцова. – М.:«Музыка», 1996

