

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ДОМРА**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по специальности «Основы музыкального исполнительства (домра)» (далее – специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств»;
- примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Специальный класс трехструнной домры», составитель В.М. Евдокимов, Москва 1978г.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Введение ребенка в мир большого музыкального искусства посредством включения его в исполнительскую деятельность чрезвычайно важно для его духовного развития. Обучение игре на музыкальном инструменте домра имеет большое значение в комплексном воспитании личности ребёнка. С первых уроков в инструментальном классе закладываются основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, воспитывается интерес к лучшим образцам музыкальной культуры и музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность. В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Больших исполнительских высот в области искусства игре на домре достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на домре, педагог, доцент академии музыки имени Гнесиных, народный артист

России А.А. Цыганков. В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа исполнительства на домре. Стремясь к совершенству в искусстве игры на домре, А.А. Цыганков ориентировался, конечно, на своих современников, домристов старого поколения, стоявших у истоков возрождения домры, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10– 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет два часа в неделю в первом и четвертом классах и 1.5 часа во втором и третьем классах. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки синхронной, ритмичной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

При реализации программы учебного предмета «специальность (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий: 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

Продолжительность учебных занятий всего периода обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» составляет два часа в неделю в первом и четвертом классах и 1.5 часа во втором и третьем классах. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут. Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» при четырехлетнем сроке обучения составляет часа. Из них: часов – аудиторные занятия, часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета «Специальность (домра)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формировании практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на домре. Классы домристов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Обучение игре на домре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль). Важное значение придается

формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно
- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личност;
- формирование умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Структура программы «Специальность (домра)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники,

тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися домристами предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры (примы) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных домр, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Кроме домр, педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности домр: домра альт, бас, пикколо и ударные инструменты, такие, как : треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Специальность (домра)»

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, зачеты)
	I	II	III	IV	
Специальность (домра)	2	1,5	1,5	2	I, II, III, IV классы

Первый год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: освоение пиццикато большим пальцем, удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, элементы тремоло.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: на открытых струнах: Ми-мажор, Ля-мажор,
на закрытых струнах: Соль мажор, Т5/3

Этюды: 3-4 этюда с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 10-12 пьес разного характера Произведения для чтения с листа

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

Учащийся

- знает строение домры, домровую аппликатуру;
- владеет навыками посадки и постановки;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- играет небольшие пьесы в 1-ой позиции;

Второй год обучения

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: ПП, ПV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло, *non legato*; знакомство с основными музыкальными терминами. Игра в ансамбле: Работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен, произведения русских, советских и зарубежных авторов, а также обработки эстрадных песен.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: однооктавные во 2,3, позиции на 3-х струнах от 1,2,3 пальцев: Соль-мажор, Ля мажор, Си бемоль-мажор, До-мажор;

однооктавные гаммы на одной струне Соль-мажор, Ля мажор, Ре-мажор, До-мажор; Ми-мажор, Фа-мажор;

Этюды: 2- 4 этюда в тональностях до 3-х знаков;

Пьесы: 8 - 10 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по стилю и жанру;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет приемами исполнения тремоло, дубль-штрих.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года осваиваются приемы: все штрихи, пройденные во 2 классе и ритмические группировка дуоль, триоль, штрихи *staccato*, *legato*, красочные приемы игры натуральные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты; знакомство с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: двухоктавные, ми мажор, ми – минор; упражнения для пальцевой беглости.

Этюды: 2- 4 этюда до 4-х знаков в ключе на разные виды техники;

Пьесы: 8 - 10 пьес различного характера разных эпох и стилей, (в том числе и ансамбль), возможна игра в смешанных ансамблях(в дуэтах, трио с гитарой, баяном ;

Знакомство с циклической формой (сюитой) для хорошо подготовленных

учащихся;

Произведения для чтения с листа.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы в концертах для родителей, на контрольных уроках и зачетах;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу ансамблях.

Четвертый год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося, более глубоком осмыслении и восприятии исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Штрихи: деташе, маркатто, стаккато, легато

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: двухоктавные, ми, фа мажор, ми – минор; упражнения для пальцевой беглости,

ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль;

Этюды: 2-3 этюда на разные виды техники;

Пьесы: 5-6 пьес различных эпох и стилей;

Знакомство с крупной циклической формой (сонатиной, концертино, вариациями);

Произведения для чтения с листа, ансамбли.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, начиная со II полугодия первого класса в форме контрольного урока, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. При проведении итоговой

аттестации применяется форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерных произведения)

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки:

«5» - осмысленное и выразительное исполнение заданного музыкального материала на инструменте;

«4» - осознанное исполнение музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в исполняемом музыкальном материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, транспонированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать

над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки и года обучения. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу домры «Домра трехструнная» Москва, 2003г. стр.20-23.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.История исполнительства на струнных щипковых инструментах. Учебная программа для вузов / Сост. А. Горбачёв. Тамбов: РИО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. — 0,92 п. л.

2.Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Учебная программа для вузов / Сост. А. Горбачёв. Тамбов: РИО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. — 1,16 п. л.

3.Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. М.: Рутенс, 1996. — 6 п. л.

4.Школа Рудольфа Белова. II, IV, V ч. Краснодар: Издательство КГУ, 2006—2008. — 50 п. л.

5.Компакт-диски:

«Balalaika Favorites». ОНИ им. Н.П. Осипова, дир. В. Гнутов, солист Р. Белов, Германия, 1998.

6.Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001. — 23,5 п. л.

7.Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел-2000, 2003. — 24,5 п. л.

8.Примерная программа дисциплины «Специальный инструмент. Домра» // Примерные программы учебных дисциплин ГОС ВПО второго поколения по специальности 070101, вып 1. — 1,2 п. л. — М., Министерство образования и науки Российской Федерации, 2006.

9.Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1, 2 / Сост., исп. ред. В. Круглова. М.: Пробел-2000, 2008. — 9,5 п. л.

10.Компакт-диски:

- «Вячеслав Круглов. Домра, мандолина». Россия, 1998.

- «Играет В. Круглов». Вып. 1. Россия, 1999.
 - «Играет ансамбль Quattro-Mandolina п/у В. Круглова». Вып 1, 2. Россия, 2005.
 - «Концерты для мандолины А. Вивальди и Н. Гуммеля играет В. Круглов». Россия, 2006.
 - «Играет ансамбль „Новые имена Москвы“ п/у В. Круглова». Россия, 2006.
 - «Ансамбль русских народных инструментов п/у В. Круглова». Россия, 2007.
 - «В. Круглов играет музыку современных композиторов». Россия, 2007.
 - «В. Круглов играет музыку отечественных и зарубежных композиторов». Россия, 2007.
 - «Играет В. Круглов». Вып. 2. Россия, 2008.
- 11.Произведения русских композиторов для домры / Сост., исп. ред. Н. Липс. М.: Музыка, 2004. — 9,5 п. л.
 12. Подгайц *Е.* Концертино для домры и фортепиано / Исп. ред. Н. Липс. М.: Музыка, 2008. — 4 п. л.
 - 13.Домра — академический инструмент (Интервью Н.И. Липс А. Щеглиной) // Музыкальные инструменты, 2004, № 1.
 - 14.Играем вместе. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Сост., исп. ред. И. Сенина. М.: Пробел-2000, 1998. — 8 п. л.
 - 15.А. Цыганков детям и юношеству. М.: Музыка, 1998. — 14 п. л.
 - 16.А. Цыганков. Каприччио для домры и фортепиано. Череповец: РИО ЧОУИ и ХР им. В.В. Верещагина, 2000. — 5 п. л.
 - 17.Цыганков *А.* Избранные произведения для домры (балалайки). М.: Музыка, 2008. — 11 п. л.
 - 18.Компакт-диски:
 - «Играет А. Цыганков». США, 2003.
 - «Тридцать лет вместе. Играют А. Цыганков и И. Шевченко». Россия, 2006.
 - 19.Нотная папка домриста. Вып. 1—3 / Сост., исп. ред. В. Чунина. М.: Издательство ДК-ВС, 2003—2005. — 81 п. л.
 - 20.Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных / Сост., отв. ред. В. Чунин. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2002. — 7,5 п. л.
 - 21.К проблеме унификации строя оркестра народных инструментов // М.: Музыкальное искусство, 2004.
 - 22.Тамарин *И.* Пьесы для домры и фортепиано / Исп. ред. В. Чунина. М.: Композитор, 2007. — 8 п. л.
 - 23.Домра со смычком?! // Народник, 2007, № 3.