

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ДУДУК**

2014

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

## **V. Содержание программы по годам обучения.**

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (дудук)» (далее-специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения игре на духовых инструментах в детских музыкальных школах.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Введение ребёнка в мир большого музыкального искусства посредством включения его в познавательную деятельность чрезвычайно важно для его духовного развития. Обучение по предмету «Специальность (дудук)» имеет большое значение в комплексном воспитании личности ребёнка. С первых уроков закладываются основы музыкальных знаний, воспитывается интерес к лучшим образцам музыкальной культуры и музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность.

Предмет «Специальность (дудук)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой

деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Предмет «Специальность (дудук)» находится в непосредственной связи с учебными предметами «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Народное музыкальное творчество» и занимает важное место в системе обучения детей.

***К особенностям программы относится следующее:***

- перераспределение учебного материала на 1 год;
- предмет содержит 4 практических блока, распределённых по учебным четвертям;
- ребенок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение;
- некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать при игре на других музыкальных духовых инструментах, преподаваемых в детской школе искусств;
- если материал программы полностью освоен ребенком досрочно, то в процессе обучения можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (дудук)»- 4 года.

***3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	<b>238</b>
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	<b>238</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	<b>476</b>

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Специальность (дудук)» проводится в форме индивидуальных занятий. Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут) в первом и четвертом классах и 1,5 часа в неделю во втором и третьем классах.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (дудук)»***

##### **Цель:**

- воспитание культуры исполнения и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации при исполнении мелодии на духовом инструменте;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности при игре на духовом инструменте;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи посредством музыкального исполнительства;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе музыкального исполнительства.

Результат освоения программы «Специальность (дудук)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками исполнительства на духовом музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (дудук)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным духовым инструментом);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- практические, исполнительские.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован основной и дополнительной учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Фонотека укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, исполняемых на конкретном духовом инструменте, соответствующих требованиям программы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (дудук)», оснащены пианино, **видео оборудованием**, учебной мебелью (пюпитрами, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (дудук)»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальном инструменте «дудук», исполнительских навыков на конкретном духовом инструменте;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения на духовом инструменте;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от исполненного на духовом инструменте музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности при игре на конкретном духовом инструменте.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- владение навыками исполнительства на духовом инструменте;
- «техничность» исполнения музыкальных произведений;
- владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, тембр инструмента и т.д.) при игре на конкретном духовом инструменте.

### **Ш. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, исполнение и показ педагогом на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- исполнение учащимся на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- обсуждение исполненного музыкального материала.

Программа «Специальность (дудук)» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся раз в четверть.

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленное и выразительное исполнение заданного музыкального материала на духовом инструменте;

«4» - осознанное исполнение музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в исполняемом музыкальном материале.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В основу преподавания положена методика преподавания и школа игры на дудуке, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности, концертными выступлениями и т.д.

Наиболее продуктивная форма работы - это уроки, построенные на практических занятиях на инструменте, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, постоянно контролирует постановочные моменты при игре на духовом инструменте. Особое внимание уделяется исполнительскому дыханию, постановке рук, корпуса, головы. Отдельно фиксируется внимание на постановку амбюшура.

В процессе образовательного процесса применяется практика концертных выступлений на открытых концертных площадках в рамках фестивалей, конкурсов и т.д.

#### ***Контроль и учет успеваемости***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на выпускных зачетах по специальности и контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

На выпускной зачет учащийся готовит 2 произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках. Уровень технической подготовки учащихся тестируется на технических зачетах.

На первом, втором и третьем году обучения в первом и втором полугодии рекомендуется проводить контрольные уроки по специальности.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

Оценка на контрольных уроках и зачетах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка ученика за выступление на контрольных уроках и зачетах, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Содержание программы по годам обучения**

### **1 год обучения**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения народного инструмента «Дудук», как сольного и ансамблевого инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает технику дыхания, постановку амбушюра, корпуса, рук.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до двух знаков в медленном движении, 3-5 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

### **2 год обучения**

В течение года ведется работа над закреплением и развитием навыков исполнительского дыхания, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности. Учащийся должен ознакомиться с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до трех знаков в умеренном движении, 3-5 этюдов в тональностях до 2-х знаков; 4-6 пьес различного характера.

### **3 год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: все штрихи, пройденные во 2 классе. Продолжается изучение средств выразительности и знакомство с музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в подвижном движении разными штрихами, 3-5 этюдов; 4-6 пьес



различного характера разных эпох и стилей; знакомство с крупной формой; произведения для чтения с листа.

#### **4 год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Совершенствуется исполнительское дыхание, навыки коллективного музицирования.

За год учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в подвижном темпе, различными штрихами, хроматическую гамму, 3-5 этюдов на разные виды техники; 4-6 пьес различных эпох и стилей.

#### **Учебно – тематическое планирование 1-4 годов обучения**

№	Содержание работы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Постановка дыхания и амбушюра	10	7	5	-
2.	Теоретические сведения	14	4	4	5
3.	Гаммы, упражнения	12	9	8	10
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	3	4	5
5.	Этюды	5	5	6	10
6.	Произведения русских, зарубежных композиторов	5	5	5	12
7.	Произведения современных композиторов	-	2	2	6
8.	Обработки народных песен и танцев	17	9	10	6
9.	Повторение концертного репертуара	-	5	3	8
10.	Социальная практика	3	2	4	6
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

#### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Г.В. Минасов. Школа игры на дудуке.
2. Дж. Барданян. Армянский дудук.
3. Деди Айк. Сборник пьес для дудука.
4. Хайстен Арменин. Техника игры на дудуке.
5. Дживан Гаспарян. Армянский дудук.