

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ФОРТЕПИАНО**

2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по специальности «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» (далее - специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания фортепиано в детских школах искусств. Данная программа разработана на основе примерной Комплексной программы «Фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств» Москва, 2008г.; «Музыкальный инструмент. Фортепиано», примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006г.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы, навыки публичных выступлений.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до четырнадцати лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (фортепиано)»

Срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	476

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Содержание учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фортепиано)»:

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, зачеты)
	I	II	III	IV	
Специальность (фортепиано)	2	1,5	1,5	2	I, II, III, IV классы

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность (фортепиано) 2 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – две разнохарактерные пьесы
(на оценку)

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку)

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2 класс

Специальность (фортепиано) 1,5 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – этюд и пьеса (на оценку)

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку)

Развитие у учащихся навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

3 класс

Специальность (фортепиано) 1,5 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – полифоническое произведение и пьеса (на оценку)

Второе полугодие: академический концерт - произведение крупной формы и пьеса (на оценку)

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

4 класс

Специальность (фортепиано) 2 часа в неделю

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольное прослушивание (на оценку)

Второе полугодие: итоговая аттестация (выпускной экзамен) – полифония, произведение крупной формы, пьеса (на оценку)

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

- *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный репертуарный список

И.С.Бах. Избранные произведения (сост. Ройзман Л.); Маленькие прелюдии и фуги; 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах; Двенадцать маленьких прелюдий
С.Бахарев. Джазовые пьесы, этюда для ф-но; «Страна белых роз», «Волшебный фонарь»
Г.Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав; Этюды соч.70
И.Беркович 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий; 25 легких пьес; Маленькие этюды

Л.Бетховен. Пьесы; Сонатины
Д.Благой. Альбом пьес
Д.Бортнянский. Сонаты
Ф. Брянская. Ключ к музицированию, ч.1,2,3
Й.Гайдн. Сонаты; Избранные пьесы для фортепиано; Сонатины
О.Геталова, Визная И. «В музыку с радостью», «Весёлый слонёнок»
Д.Кабалевский. 24 легкие пьесы, соч. 39
А.Гедике. 20 мал. пьес для начинающих; Сонатины, соч.36, 32; Этюды; 10 миниатюр в форме этюдов; 30 легких этюдов соч.47; 60 легких фортепианных пьес соч.36
Г.Гендель. Сюиты; Избранные пьесы для фортепиано
М.Глинка. Избранные пьесы; Вариации
Р.Глиэр. Пьесы соч. 25,31
Е.Гнесина. Миниатюры; Азбука; Подготовительные упражнения к различным видам техники
Э.Григ. Поэтические картинки; Листки из альбома; Лирические пьесы
И.Гуммель. Четыре лёгкие пьесы
А.Диабелли. Сонатины соч.151,168
Ж.Ибер. Истории для фортепиано
Д.Кабалевский. Пьесы; Сонатины соч.51
М.Клементи. Сонатины соч. 36
В.Коровицын. Детский альбом; Альбом фортепианных пьес для учащихся ДМШ
В.Косенко. 24 детские пьесы
А.Лемуан. Этюды соч. 37
С.Лешгорн. Этюды соч. 65,66
Ю.Литовко «Веселое путешествие»
Д.Львов-Компанеец. Детская музыка для фортепиано; Детский альбом; Альбом фортепианных пьес
А.Лядов. Избранные пьесы соч.9, 11,30; Маленький вальс соч.26
С.Майкапар. Маленькие новеллеты Бирюльки Каноны Шесть сонатин Сонатины соч. 8,36
Э.Мак-Доуэлл. Морские пьесы Пьесы соч. 51
Б.Марчелло. Отрывок из кантаты
Ф.Мендельсон. Песни без слов Шесть детских пьес №4
Н.Метнер. Сказки
Б.Милич. Маленькому пианисту
В.Моцарт. Сонаты; Вариации; Рондо;
М.Мошелес. Избранные этюды
Н.Мясковский. Причуды Прелюдии; 4 легкие пьесы в полифоническом роде
Н.Парцхаладзе. Восемнадцать детских пьес
И.Парфёнов. Пьесы из альбома «Домик в Клину»; Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов ДМШ
Г.Перселл. Клавирная музыка 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта

С.Прокофьев. Детская музыка
А.Пирумов. Детский альбом
Н.Раков. Пьесы
С.Рахманинов. Избранные пьесы соч. 3; Прелюдии; Музыкальные моменты
А.Рубинштейн. Пьесы соч.44
И.Рябов, С.Рябов; Пианист; Шаг за шагом
Г.Свиридов. Альбом пьес для детей
Д.Скарлатти. 60 сонат; Фуги
Ю.Слонов. Пьесы для детей
В.Стойнов. Детский альбом
Е.Туркина «Котёнок на клавишах» т. 1,2,3
В.Фадеев. Озорные пьески
Г.Фрид. Детские пьесы
А.Хачатурян. Детский альбом
Л.Хереско Музыкальные картинки
В.Ходош. Детям. Пьесы для фортепиано для средних классов музыкальных школ
П.Чайковский «Детский альбом»
К.Черни. Школа беглости соч. 299
К.Черни-Гермер Избранные этюды
Л.Шитте. 25 этюдов; Этюды, соч. 108
Д.Шостакович. Прелюдии, «Танцы кукол», альбом фортепианных пьес
Р.Шуман. Пестрые страницы, альбом для юношества
Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка маленькому музыканту

Рекомендуемая методическая литература

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 М.: Музыка, 1978г.
Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского М. «Классика»-2003г.
Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» Л. 1981г.
Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л. 1979г.
Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха» М.1993г.
Браудо И.А. «Артикуляция» Л. 1973г.
Вицинский А.В.»Беседы с пианистами» М.2004г.
Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве» М.1985г.
Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М. 2002г.
Калинина Н.П. «Клавирная музыка И.С.Баха в фортепианном классе» Л.1998г.
Коган Г. «Работа пианиста» М.2004г.
Корто О. «О фортепианном искусстве» М.2005г.
Корыхалова Н. «играем гаммы» М.1995г.

Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано» М.1997г.
Либерман Е.Я.» Работа над фортепианной техникой» М. 1971г.
Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» М. 2002г.
Нейгауз Г.Г.»Об искусстве фортепианной игры» М. 1987г.
Савшинский С. «Пианист и его работа» М.2002г.
Светозарова Н., Кременштейн Б. «педализация в процессе обучения игре на фортепиано» М.2002г.
Теплов Б. «психология музыкальных способностей» М.Л.1997г.
Фейнберг С. «Пианизм как искусство» М.2001г.