

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
контрабас**

2014

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (контрабас)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабас;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;*

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (контрабас)».

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	24	25,5	24	25,5	32	34	229
Самостоятельная работа	32	32	24	25,5	24	25,5	32	34	229
Максимальная учебная нагрузка	64	64	48	51	48	51	64	68	458

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 мин

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (контрабас)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на контрабасе произведения различных жанров и форм;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «контрабас» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на контрабасе: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (контрабас)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (контрабас)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (контрабас)»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальном инструменте «контрабас», исполнительских навыков на конкретном инструменте;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения на инструменте;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от исполненного на инструменте музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности при игре на конкретном инструменте.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- владение навыками исполнительства на инструменте;
- «техничность» исполнения музыкальных произведений;
- владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, тембр инструмента и т.д.) при игре на конкретном инструменте.

–

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, исполнение и показ педагогом на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- исполнение учащимся на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- обсуждение исполненного музыкального материала.

Программа «Основы музыкального исполнительства (контрабас)» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся раз в четверть.

Критерии оценки

«5» - осмысленное и выразительное исполнение заданного музыкального материала на духовом инструменте;

«4» - осознанное исполнение музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в исполняемом музыкальном материале.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена методика преподавания и школа игры на контрабасе, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности, концертными выступлениями и т.д.

Наиболее продуктивная форма работы - это уроки, построенные на практических занятиях на инструменте, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, постоянно контролирует постановочные моменты при игре на инструменте. Особое внимание уделяется исполнительским навыкам: постановке рук, корпуса, головы. Отдельно фиксируется внимание на формирование интонационных навыков.

В процессе образовательного процесса применяется практика концертных выступлений на открытых концертных площадках в рамках фестивалей, конкурсов и т.д.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на выпускных зачетах по специальности и контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

На выпускной зачет учащийся готовит 2 произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на контрольных уроках. Уровень технической подготовки учащихся тестируется на технических зачетах.

На первом, втором и третьем году обучения в первом и втором полугодии рекомендуется проводить контрольные уроки по специальности.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

Оценка на контрольных уроках и зачетах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка ученика за выступление на контрольных уроках и зачетах, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Содержание программы по годам обучения

Срок обучения – 4 года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Примерные годовые требования по технике и репертуару

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей контрабаса и смычка. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение постановочных элементов. Начальная постановка корпуса, ног и рук. Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом. Первая полупозиция, первая позиция, их звукоряд. Разбираются несложные упражнения, легкие этюды.

Изучение однооктавных гамм: E, e, G, g. Штрихи: деташе, легато (2 ноты на смычок). Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Изучение несложных пьес и народных мелодий.

В течение года следует пройти 4 гаммы и арпеджио (в одну октаву), одну гамму в две октавы, 5-6 этюдов, 8-10 пьес. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов в гаммах и этюдах: легато (до 4-х нот на смычок), 2 деташе – 2 легато, арпеджио. Продолжение изучения грифа до ставки. Ознакомление с позициями (с третьей и далее). Начало работы над мартле. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года необходимо выучить с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (в одну и две октавы), 5-6 этюдов, 5-8 пьес. С быстро развивающимися учениками можно начинать работу над произведениями крупной формы (1-2 части старинной сонаты).

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Закрепление полученных ранее штриховых навыков. Продолжение изучения грифа. Работа над качеством звука, техникой переходов со струны на струну, распределения смычка. Развитие кантилены. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические

последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Самостоятельное участие в репетициях и концертной деятельности школьного камерного оркестра.

В течение учебного года изучить с учеником: 4-6 гамм и арпеджио с обращениями, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, произведение крупной формы.

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Продолжается работа по техническому развитию учащегося, закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему.

В течение учебного года необходимо изучить: 5 гамм (в две октавы) и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

VI. Рекомендуемый список нотной литературы

1. Э.Абако. Граве
2. Ф.Амиров. Элегия
3. А.Андерсон. Рондо
4. А.Аренский. Колыбельная
5. А.Ариости. Соната № 2 Соль мажор
6. Н.Бакланова «Шутка»; Десять легких пьес (ред. И.Гертовича)
7. Б.Барток. Пьеса
8. И.С.Бах «Прелюдия», «Ария», «Буре», «Менуэт», «Ариозо»
9. Л.Бетховен «Сонатина», «Менуэт», «Экосез», «Контрданс»
10. И.Билле, Т.Баттиони. Избранные этюды для контрабаса
11. Д.Боттезини. Этюд № 17 Соль мажор
12. А.Вивальди. Концерт ре минор
13. И.Гайдн. Аллегро; Анданте; Менуэт
14. И.Галлиар. Сонаты ля минор, ми минор
15. З.Гардоньи. Сюита в старинном стиле 1,2,5 ч.
16. В.Гевиксман. Лирический этюд
17. А.Гедике. Миниатюра; Сонатина
18. Г.Гендель. Соната до минор
19. Д.Гершвин «Богатство бедняка»
20. М.Големинов «Жатва»

- 21.Й.Грабе. Этюд №11, 24 До мажор; Этюд № 7 Си бемоль мажор;
Упражнения
- 22.А.Гречанинов «Весельчак»
- 23.Э.Григ. Вальс
- 24.В. Де Феш – Соната фа мажор
- 25.К.Димитреску. Крестьянский танец
- 26.К.Диттерсдорф. Немецкий танец
- 27.Д.Кабалевский. Этюд; Токката
- 28.В.Калинников. Грустная песенка
- 29.Х.Карева. Два концертных этюда-эскиза; Ноктюрн; Токката
- 30.Г.Коза «Три богатели»
- 31.А.Корелли. Соната соль мажор; Гавот; Адажио
- 32.В.Косенко. Скерцино
- 33.С.Кусевицкий. Пьесы (ред. В. Хоменко)
- 34.И.Ласковский. Русская песня
- 35.М.Лауришкус. Литовский танец
- 36.А.Лядов. Прелюдия
- 37.Э.Маденский «Мечта»
- 38.Б.Марчелло. 2 части старинной сонаты (Соль мажор, До мажор, ля
минор, ми минор);
- 39.И.Маттесон. Ария
- 40.А.Милушкин. Школа игры на контрабасе, часть 1,2
- 41.Л.Монтаг. Школа игры на котрабасе, тетр. 1,2,3
- 42.В.Моцарт. Мелодия; Марш
- 43.М.Мусоргский «Быдло»
- 44.В.Панин. Токката
- 45.Дж.Перголези.Ария
- 46.Е.Плуталов. Тарантелла
- 47.В.Ребиков «Грустная минута»
- 48.Н.Римский-Корсаков. Мазурка
- 49.К.Сен-Санс «Слон»
- 50.Ф.Симандл.Этюды
- 51.М.Скорульский. Старинный марш
- 52.А.Скрябин. Прелюдии
- 53.И.Стравинский. Норвежский танец
- 54.О.Тактакишвили. Лирическая песня
- 55.Д.Уолтон. Песня
- 56.В.Феш. Соната Фа мажор, ре минор
- 57.А.Хачатурян. Андантино
- 58.В.Хоменко. Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе
- 59.П.Чайковский. Колыбельная; Мазурка; Вальс; Ариозо; Грустная песня
- 60.Н.Шандаровская. Прелюдия
- 61.Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
- 62.Д.Шостакович. Колыбельная; Сонет; Танец
- 63.Ф.Шуберт. Серенада

64. Р. Шуман «Смелый наездник» и т.д.

Рекомендуемая методическая литература

1. Альбом контрабасиста (сост. В.Беляков), вып. 1,2
2. Избранные этюды (сост. Л. Раков)
3. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
4. Избранные классические сонаты
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
6. Легкие этюды (сост. Л.Раков)
7. Произведения советских композиторов (сост. и ред. А.Азахин)
8. Пьесы западных композиторов (сост. и ред. Л.Раков)
9. Пьесы (сост. К.Нарбеков)
10. Сборник классических пьес (сост. В.Хоменко)
11. Сборник пьес (перел. С.Херсонского)
12. Сборник легких пьес (перел. Л.Моргена)
13. Сборник классических сонат (сост. и ред. Л.Раков)
14. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. (перел. А.Милушкина)
15. Сборник народных песен (перел. В. Хоменко) вып. 1
16. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ
17. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ (сост. Л.Раков), вып. 1-3
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано ДМШ (сост. Р.Сапожников) и сборники легких пьес виолончельного репертуара ДМШ

