

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

САКСОФОН

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III .Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Содержание программы по годам обучения

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» (далее - специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения игре на духовых инструментах в детских музыкальных школах.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Введение ребёнка в мир большого музыкального искусства посредством включения его в познавательную деятельность чрезвычайно важно для его духовного развития. Обучение по предмету «Саксофон» имеет большое значение в комплексном воспитании личности ребёнка. С первых уроков закладываются основы музыкальных знаний, воспитывается интерес к лучшим образцам музыкальной культуры и музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность.

Предмет «Специальность (саксофон)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Предмет «Специальность (саксофон)» находится в непосредственной связи с учебными предметами «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Народное музыкальное творчество» и занимает важное место в системе обучения детей.

К особенностям программы относится следующее:

- перераспределение учебного материала на 1 год;
- предмет содержит 4 практических блока, распределённых по учебным четвертям;
- ребенок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение;
- некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать при игре на других музыкальных духовых инструментах, преподаваемых в детской школе искусств;
- если материал программы полностью освоен ребенком досрочно, то в процессе обучения можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» - 4 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	476

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Специальность (саксофон)» проводится в форме индивидуальных занятий. Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут) в первом и четвертом классах и 1,5 часа в неделю во втором и третьем классах.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- воспитание культуры исполнения и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации при исполнении мелодии на духовом инструменте;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности при игре на духовом инструменте;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи посредством музыкального исполнительства;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе музыкального исполнительства.

Результат освоения программы «Специальность (саксофон)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками исполнительства на духовом музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным духовым инструментом);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- практические, исполнительские.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован основной и дополнительной учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Фонотека укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, исполняемых на конкретном духовом инструменте, соответствующих требованиям программы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)», оснащены пианино, учебной мебелью (пиютрами, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (саксофон)»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальном инструменте «Саксофон», исполнительских навыков на конкретном духовом инструменте;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения на духовом инструменте;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от исполненного на духовом инструменте музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности при игре на конкретном духовом инструменте.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- владение навыками исполнительства на духовом инструменте;
- «техничность» исполнения музыкальных произведений;
- Владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, тембр инструмента и т.д.) при игре на конкретном духовом инструменте.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, исполнение и показ педагогом на инструменте упражнений и музыкальных произведений;

- исполнение учащимся на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- обсуждение исполненного музыкального материала.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Программа «Специальность (саксофон) предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся раз в четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и т.д.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена методика преподавания и школа игры на сасофоне, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности, концертными выступлениями и т.д.

Наиболее продуктивная форма работы - это уроки, построенные на практических занятиях на инструменте, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, постоянно контролирует постановочные моменты при игре на духовом инструменте. Особое внимание уделяется исполнительскому дыханию, постановке рук, корпуса, головы. Отдельно фиксируется внимание на постановку амбюшура.

В процессе образовательного процесса применяется практика концертных выступлений на открытых концертных площадках в рамках фестивалей, конкурсов и т.д.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на зачетах по специальности и контрольных уроках, технических зачетах и др., а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

На выпускной экзамен учащийся готовит 3 разностилевые произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (на оценку) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках. Уровень технической подготовки учащихся тестируется на технических зачетах.

На первом, втором и третьем году обучения в первом и втором полугодии рекомендуется проводить контрольные уроки по специальности.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

Оценка на контрольных уроках и зачетах выставляется за каждое выступление ученика.

V. Содержание программы по годам обучения

1 год обучения

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – этюд и пьеса (на оценку)

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку)

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные

знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает технику дыхания, постановку амбюшура, корпуса, рук.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до двух знаков в медленном движении, 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного характера.

2 год обучения

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения (на оценку)

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку)

В течение года ведется работа над закреплением и развитием навыков исполнительского дыхания, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности. Учащийся должен ознакомиться с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные с одним ключевым знаком в умеренном движении, 3-4 этюда в тональностях до 2-х знаков; 2-4 пьесы различного характера.

3 год обучения

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения (на оценку)

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку)

В течение учебного года осваиваются приемы: все штрихи, пройденные во 2 классе. Продолжается изучение средств выразительности и знакомство с музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в подвижном движении разными штрихами, 3-4 этюда; 2-4 пьесы различного характера разных эпох и стилей; знакомство с крупной формой; произведения для чтения с листа.

4 год обучения

Контроль за выполнением программы

Первое полугодие: контрольное прослушивание (на оценку)

Второе полугодие: итоговая аттестация (выпускной экзамен) – крупная форма (3-хчастная соната или концерт – I часть или II-III части; или 4-хчастная соната или концерт – I-II части или III-IV части; или вариации; или фантазия) и пьеса кантленного характера или 3 пьесы).

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Совершенствуется исполнительское дыхание, навыки коллективного музицирования.

За год учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в подвижном темпе, различными штрихами, хроматическую гамму, 3-4 этюда на разные виды техники; 2-4 пьесы различных эпох и стилей.

Учебно – тематическое планирование - 1-4 годы обучения

№	Содержание работы	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Постановка дыхания и амбушюра	10	7	5	-
2.	Теоретические сведения	14	4	4	5
3.	Гаммы, упражнения	12	9	8	10
4.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	3	4	5
5.	Этюды	5	5	6	10
6.	Произведения русских, зарубежных композиторов	5	5	5	12
7.	Произведения современных композиторов	-	2	2	6
8.	Обработки народных песен и танцев	17	9	10	6
9.	Повторение концертного репертуара	-	5	3	8
10.	Социальная практика	3	2	4	6
	ВСЕГО:	68	51	51	68

Рекомендуемый список нотной литературы

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки и года обучения. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу саксофона «Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов» Приложение к программе «Музыкальный инструмент», Москва, 1990г.

Рекомендуемая методическая литература

1. Е.Андреев. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М. 1973
2. А.Брей. Студия современного саксофониста. Франфуркт. 1954
3. Б.Картишка. Школа игры на саксофоне. Прага, 1976
4. Г.Клозе. Полная методика для всех саксофонов. Париж, 1976
5. С.Кручина. Джазовая школа для саксофона. М. 1982
6. Ж.Лонде. Первоначальная методика для всех саксофонов. Париж, 1967
7. А.Майер. Новая большая методика для саксофона. Париж, 1985
8. Ю.А.Усов. Вопросы музыкальной педагогики. М. 1983
9. Ю. А.Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.1978
- 10.К.Хежда. школа игры на саксофоне. Краков, 1971