

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **III . Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

## **V. Содержание программы по годам обучения.**

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» (далее - специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)».

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	24	27	24	27	32	36	<b>238</b>
Самостоятельная работа	32	36	24	27	24	27	32	36	<b>238</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	72	48	54	48	54	64	72	<b>476</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1 час)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

##### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (виолончель)»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальном инструменте «виолончель», исполнительских навыков на конкретном инструменте;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения на инструменте;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от исполненного на инструменте музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности при игре на конкретном инструменте.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- владение навыками исполнительства на инструменте;
- «техничность» исполнения музыкальных произведений;
- владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, тембр инструмента и т.д.) при игре на конкретном инструменте.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей исполнительских навыков обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, исполнение и показ педагогом на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- исполнение учащимся на инструменте упражнений и музыкальных произведений;
- обсуждение исполненного музыкального материала.

Программа «Специальность (виолончель)» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся раз в четверть.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленное и выразительное исполнение заданного музыкального материала на духовом инструменте;

«4» - осознанное исполнение музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в исполняемом музыкальном материале.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***



В основу преподавания положена методика преподавания и школа игры на виолончели, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности, концертными выступлениями и т.д.

Наиболее продуктивная форма работы - это уроки, построенные на практических занятиях на инструменте, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, постоянно контролирует постановочные моменты при игре на инструменте. Особое внимание уделяется исполнительским навыкам: постановке рук, корпуса, головы. Отдельно фиксируется внимание на формирование интонационных навыков.

В процессе образовательного процесса применяется практика концертных выступлений на открытых концертных площадках в рамках фестивалей, конкурсов и т.д.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на выпускных зачетах по специальности и контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

На выпускной зачет учащийся готовит 2 произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на контрольных уроках. Уровень технической подготовки учащихся тестируется на технических зачетах.

На первом, втором и третьем году обучения в первом и втором полугодии рекомендуется проводить контрольные уроки и зачеты по специальности.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

Оценка на контрольных уроках и зачетах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка ученика за выступление на контрольных уроках и зачетах, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Содержание программы по годам обучения**

Срок обучения – 4 года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия                    2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: доташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Какие зачеты и когда

### *Примерный репертуарный список*

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987г

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969г

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост.

Р.Сапожников. М.,1967г

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004г и др.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли. [Какие зачеты и когда](#)

### ***Примерный репертуарный список***

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968г

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963г

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947г

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005г

К.Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959г

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977г, 1985г и др.

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия* *1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа* *не менее 4-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков, над качеством звука.

Работа над сменами позиций, интонацией и более сложным ритмом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

### ***Примерный репертуарный список***

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ 1967г .

Р.Сапожников. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс М.,1961г ,1974г

Н.Раков. 9 пьес. М.,1957г

Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988г и др.

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменами позиций, над интонацией и более сложным ритмом. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, дальнейшее совершенствование штрихов маргле и стаккато.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

### ***Примерный репертуарный список***

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968г

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963г

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947г

Р.Сапожников. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс М.,1961г ,1974г

Н.Раков. 9 пьес. М.,1957г

Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988г. и др.

### **VI. Рекомендуемый список методической литературы**

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Под ред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981г

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред.

М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1976г

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980г

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978г

Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961г

Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969г

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1986г

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969г

Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978г

- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978г
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967г
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962г
- Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971г
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1966г
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1982г
- Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1967г
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1986г
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1976г
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1986

