

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

**2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)» (далее - специальность) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств. Данная программа разработана на основе программы, рекомендованной учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Администрации Санкт – Петербурга «Сольное пение» Сергеева Б.А. Санкт-Петербург, «Союз Художников», 2010.

Исходными документами для составления данной программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Учебный предмет «Специальность (академический вокал)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в вокальном искусстве, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение академическому вокалу включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого пения и необходимые навыки самостоятельной работы, навыки публичных выступлений.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Срок реализации учебного предмета  
«Специальность (академический вокал)»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до четырнадцати лет, составляет 4 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (академический вокал)»

Срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>272</b>
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>272</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	<b>544</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

**Цели и задачи учебного предмета  
«Специальность (академический вокал)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- формирование у детей певческой культуры и эстетического вкуса;
- сохранение и развитие природных качеств голоса;
- воспитание музыкально-образного мышления;

- формирование творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- формирование умения чтения нотного текста в разучиваемых вокальных произведениях;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- приобретение навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и вокальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для изучения вокала в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками вокального искусства, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведений;
- развитие вокальной артикуляции и дикции;
- развитие певческого дыхания;
- развитие диапазона голоса, выносливости голосового аппарата;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, зевка;
- развитие навыка использования при пении мягкой атаки, смешанного голосообразования;
- координации всех отделов голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового голоса у обучающихся;
- развитие навыков работы в вокальном ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (академический вокал)»***

Обоснованием структуры программы является федеральный государственный образовательный стандарт, отражающий все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В вокальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика;
- фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений;
- эмпирический метод (метод показа и подражания). Этот метод включает в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания. Это даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём;
- метод наблюдений;
- метод упражнений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте, прослушивание звукозаписей).

### **Содержание учебного предмета**

#### ***«Специальность (академический вокал)»***

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (академический вокал)»:***

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (зачеты, контр. уроки, акад. концерты)
	I	II	III	IV	
Специальность (академический вокал)	2	2	2	2	I, II, III, IV классы

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

*«Специальность (академический вокал)» - 2 часа в неделю*

#### ***Контроль за выполнением программы***

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения (на оценку).

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку).

Преподаватель должен раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, романсов, народных песен в обработке. Начинать обучение следует с репертуара кантиленного, исполняемого в медленных темпах. Произведения, написанные в более подвижном темпе, необходимо также разучивать спокойно и не спеша. На начальном этапе обучения разучиваются произведения, где вырабатывается свободное звучание и певучесть на середине диапазона (медиум).

Вокальные упражнения, вокализы и первые произведения являются дидактическим материалом, средством педагогического воздействия на голос ученика в требуемом направлении. В начале учебного процесса используются упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами, хорошо развивающие певческое дыхание.

В работу включаются также упражнения с поступенным расположением звуков, упражнения на одной ноте, пение с закрытым ртом и упражнения с короткими интервалами.

Вокализы - вокальный материал для изучения и развития разных видов вокализации, фразировки, нюансировки и закрепления технических навыков, приобретенных в вокальных упражнениях.

В репертуаре предполагаются разнохарактерные романсы и песни, не сложные в исполнительском, вокально – техническом и музыкально – интонационном отношении.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **2 класс**

*«Специальность (академический вокал)» - 2 часа в неделю*

### ***Контроль за выполнением программы***

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения (на оценку).

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку).

Закрепление полученных вокальных знаний. Развитие у учащихся навыков чтения с листа, развитие беглости и гибкости голоса, упражнения на стаккато, работа над постепенным расширением диапазона.

## **3 класс**

*«Специальность (академический вокал)» - 2 часа в неделю*

### ***Контроль за выполнением программы***

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения (на оценку).

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения (на оценку).

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Наиболее продвинутым учащимся рекомендуется включать в



учебную программу легкие арии. Арии и романсы - сложный учебный материал, требуют высокой вокально – художественной и технической подготовки ученика. Народная песня, как правило, не требует особенных вокально – технических приемов пения. Трудности их исполнения заключаются в особой простоте, выразительности и естественности их интерпретации. Поэтому народная песня широко применяется в вокально – педагогической практике на всех стадиях обучения.

Используются упражнения на выработку piano, филировки и трели, идет работа над сглаживанием регистров.

#### **4 класс**

*«Специальность (академический вокал)» - 2 часа в неделю*

##### ***Контроль за выполнением программы***

Первое полугодие: прослушивание выпускной программы (на оценку).

Второе полугодие: итоговая аттестация (выпускной экзамен) – три произведения (ария или классический романс, романс или песня, народная песня в обработке - на оценку).

На последнем этапе обучения каждое произведение, которое входит в учебный репертуар учащегося, должно соответствовать требованиям воспитания в нем высокохудожественного вкуса, развития эмоциональных качеств исполнения, а также технического совершенствования голоса и техники пения, где уже понемногу будет начинать проявляться его творческая индивидуальность.

В результате правильно подобранного учебного материала у учащегося формируются резонаторные и мышечные ощущения так же, как и слуховые. Во время пения они выполняют роль обратной связи, при помощи которой контролируется и корректируется процесс голосообразования, формируются вокальные навыки.

На последнем этапе используются упражнения, при которых следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении и всеми приобретенными им навыками.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (академический вокал)» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности вокального исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста и самостоятельно накапливать

репертуар из вокальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения западноевропейских, русских, украинских и советских композиторов: арии, романсы, песни и народные песни в обработке);
- знание основных особенностей и возможностей певческого голоса, формирование основ вокальных умений и навыков через усложнения репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма;
- знание основ музыкальной грамоты и профессиональной терминологии, наличие умения по чтению с листа;
- знание строения артикуляционного аппарата, место дикции в исполнительской деятельности;
- навыки по использованию певческого дыхания в зависимости от технических задач;
- навыки по использованию вокально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого вокального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие знаний, об основных типах голосов, о типах дыхания, гигиене певческого голоса, о реабилитации при простудных заболеваниях.
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность (академический вокал)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (на оценку) Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая вокальная подготовка, мало художественное исполнение произведений, отсутствие свобода в пении
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом профессионального вокального звучания.

Следует учитывать особенности детского и подросткового голосового аппарата, в первую очередь мутацию по возрастным периодам. Мутация голоса у девочек и мальчиков: 10-13 лет - старший домутационный возраст; 13-15 лет - мутационный (переходный) период; 16-18 лет - юношеский возраст; послемутационный период.

При работе с учениками в мутационном периоде следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. В этот период следует петь в ограниченном диапазоне, избегая форсирования голоса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В результате обучения *формируется* певческая дикция и артикуляция - ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении, *развивается* артикуляционный аппарат (губы, язык, челюсти, гортань, голосовые связки, зубы), *происходит* взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное, *возникает* восприятие искусства через интонацию, влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Необходимо решение проблем речи в современное время - иноязычные и сленговые слова и выражения.

Следует учитывать особенности артикуляционных органов у детей, которые отличаются значительной вялостью. В этом случае фонетический метод особенно ценен. При помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата, активизируется работа гортани и органов дыхания.

Одна из основных задач специальных классов - формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального искусства, о выдающихся певцах и композиторах, показ яркого и выразительного пения для ученика.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской вокальной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности вокальных интонаций, а также понимания технических и исполнительских задач.

При работе над упражнениями, которые способствуют выработке технических навыков, нельзя забывать о главном: исполнение не должно быть механическим, формальным, лишенным музыкальной формы.

Вокально-исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого вокального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над ее совершенствованием.

В результате обучения формируется управление дыханием: певческая постановка – положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, дыхательная гимнастика, бесшумный, глубокий вдох. Формируется ощущение легкого зевка при вдохе, быстрый вдох, медленный вдох, формируется смешанное дыхание. Появляется навык глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания. Используются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Идет воспитание спокойного, естественного дыхания, которое способствует возникновению «опорного звука». Формируется управление голосовыми связками, идет формирование высоты и интенсивности звука: смыкание и размыкание голосовых связок, атака звука - твердая, мягкая, преддыхательная. Развивается ровность звучания певческого голоса, кантилена – умение петь легато, связывая звуки. Развивается грудной регистр звучания, микст (соединение грудного и головного резонаторов). Формируется навык пения низких и высоких звуков, переходные участки диапазона.

Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у обучающихся даже одного возраста также, как и у различных по своей природе голосов, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у обучающегося от природы.

На первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности обучающегося от природы.

На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне.

На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый при постепенном тембральном его обогащении.

На четвертом этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному и зависит от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей

Перед изучением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над вокальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие вокально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, учитывая анатомо-физиологические особенности голосового аппарата и всего растущего детского организма.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая вокальная музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над техническими упражнениями, вокализами (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста и словесного, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевать программу целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Примерный репертуарный список**

#### Произведения русских композиторов

1. А. Варламов: «На заре ты ее не буди», «Право, маменьке скажу», «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить»
2. М. Булахов: «Колокольчики мои, цветики степные», «Не хочу», «И нет в мире очей...», «Нет, не люблю я вас...», «Свидание»
3. Гурилев «Сарафанчик», «Вам не понять моей печали»
4. М. Глинка «Жаворонок», «Признание», «Не пой, красавица, при мне», «В крови горит огонь желанья...», «Я здесь, Инезилья...», «Mio ben ricordati», «Я помню чудное мгновенье»
5. А. Даргомыжский: «Мне грустно», «Юноша и дева», «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Ночной зефир, струит эфир»
6. А. Рубинштейн: «Ночь»
7. Римский –Корсаков: «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пение», «О чем в тиши ночей», «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
8. А. Алябьев: «Я Вас любил», «Соловей»,
9. Б. Шереметьев «Я Вас любил»
10. А. Спиро «Портрет»
11. М. Балакирев «Слышу ли голос твой»

12. Чайковский «День ли царит», «Средь шумного бала», «Нет, только тот, кто знал», «Ни слова о друг мой»
13. С. Рахманинов: «Сирень», «Сон», «Я жду тебя», «Полюбила я на печаль свою»
14. А. Дюбюк, «Не брани меня, родная»

#### Произведения западноевропейских композиторов

1. Э. Григ «Лебедь», «Люблю тебя»
2. Ф. Шуберт «Лунная серенада», «Аве Мария»
3. Ж. Масне «Ты открой глаза голубые».
4. К. Шуман «Посвящение».
5. Г. Хельти «Блаженство».
6. И. Бах «Душа веселится», ария из «Магнифика», ария «Blute nur...» из страстей по Матфею
7. А. Каччини «Аве Мария»
8. И. Штраус «Winner Blut»
9. Д. Гершвин «Любимый мой»
10. К. Сент-Санс «Аве Мария»
11. Д. Керн «Дым»
12. Ф. Легар ария «Вильи» из оперетты «Веселая вдова», «Песня Джудиты» из оперетты «Джудита».
13. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
14. Ф. Лоу «Я танцевать хочу!» из муз. комедии «Моя прекрасная леди»
15. Э. Капуа (обр. итальянской песни) «O sole mio»
16. Э. Куртис итальянская песня «Вернись в Соренто»

#### Обработки народных песен

1. Обр. неизвестного автора «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
2. С. Погребов «Пряха»
3. М. Лысенко «Ой на гору казак воду носить»
4. Кауфман «Ой, не світи, місяченьку»
5. Л. Ревуцкий «На кладочці умывалася»

#### Старинные романсы

1. Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
2. Б. Прозоровский «Плачет рояль»
3. Н. Ширяев «Тебя любить, обнять и плакать над тобой»
4. Н. Зубов «Побудь со мной»
5. Б. Юрьев «Динь-динь-динь!»

#### В обработке

1. М. Сахарова «Слушай, если хотите»
2. Ю. Слонова «У зари-то, у зореньки»



3. В. Семенова «Снова пою»
4. Н. Артемьева «Но я Вас все-таки люблю»
5. Я. Пригожего «Что это сердце»
6. М.Сахорова «Нет, не тебя так пылко я люблю»

#### Песни советских композиторов

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
2. М. Таривердиев «Маленький принц»
3. Ф. Надененко «Без вас хочу сказать вам много»
4. И. Дунаевский «Журчат ручьи», «Лунный вальс», «Молчание», «Звать любовь не надо», «Спи мой мальчик», «Сон приходит на порог»
5. Ю. Милютин «Лирическая песенка»
6. Т. Хренников «Колыбельная»
7. М. Соловьев-Седой «В лодке»
8. М. Блантер «Черноглазая казачка»
9. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
10. Е. Петербургский «Синий платочек»
11. В. Берковский «Под музыку Вивальди»
12. А. Морозов «В горнице»,
13. М. Фрадкин «Красный конь», «Случайный вальс»
14. А. Петров: «Оплавляются свечи», «Не растравляй моей души», «Романс Настеньки», «Под лаской плюшевого пледа», «Романс о романсе», «Любовь, волшебная страна».

#### **Рекомендуемая методическая литература**

1. "Детский голос" ред. В.П. Шацкой, изд. "Педагогика", ( М. 1970 г.)
2. Е.С.Маркова" Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения ", (М. 1990 г. )
3. Л. Дмитриев "Основы вокальной методики ", (.М.2000 г. )
4. В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедева, В.Л.Морозов "Руководство по фониатрии", ( Л. 1970г.)
5. Н.Добровольская, Н.Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе".
6. В.В.Емельянов "Развитие голоса", ( С-Пб. 1997г)
7. А.Г. Менабени "Методика обучения сольному пению", (М. 1987г. )
8. Д. Г. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» , ( М. 1967 г.)
9. Г.П.Стулова "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", (Прометей", М. 1992г. )
- 10.Г. Панофка «Искусство пения» , (М.1968 г.)
- 11.Н. Ваккаи «Практический метод итальянского пения» , (М. 1969 г.)