

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АЛЬТ**

2013г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт», далее - «Специальность (альт)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (альт)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на альте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При реализации учебного предмета «Специальность (альт)» недельная нагрузка учащихся ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» формируется из обязательной части

ПО.01.УП.01. и вариативной части В.02.УП.02. (по 1 часу в неделю в 8 классе).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:*

Таблица 1

Срок обучения	1-8 год	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (альт)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на альте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на альте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на альте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (альт)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	3,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1563,5								

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

*

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для

блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М.,

2002: Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс.

*

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель

Г Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы до двух знаков включительно.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Солодугев В.

Школа игры на валторне,

Шолар Ф.

Школа игры на валторне,

часть №1 (А. Усов).

Русские народные песни:

«Как под горкой под горой»

«Протяжная»

«Заплетайся плетень»

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

«Не велит ветер Маше на
реченьку ходить».

«Не одна во поле
дороженька».

Слонов М.

Ах ты, солнце красное.

Книппер Л.

Полюшко-поле.

Гайдн И.

Анданте.

Шуман Р.

Колыбельная.

Бах И. С.

Ария до минор.

Калинников В.

Журавель.

Ребиков В.

Весна.

Александров А.

Песенка.

Комаровский А.

Песенка.

Красев А.

Елочка.

Троицкий Ю.

Песня.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л.

Сурок.

Русская народная песня

«Не одна во поле дороженька»

2 вариант

Глинка М.

Песня.

Бах И. С.

Ария до минор.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-х знаков в сдержанном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Солодугев В.

Школа игры на валторне,
часть 1.

Шолар Ф.

Школа игры на валторне,
часть №1 (А. Усов).

Пьесы:

Даргомыжский А.

Привет.

Балакирев М.

Колыбельная.

Русская песня.

Глиэр Р.

Романс.

Глазунов А.

Русская песня.

Кабалевский Д.

Печальная история.

Шостакович Д.

Песня мира.

Шапрын Ю.

Русская народная песня.

Ребиков В.

Песня без слов.

Макапар С.

Ариетта.

Шуберт Ф.

Серенада.

Шуман Р.

Первая утрата.
Корелли А.
Сарабанда.
Григ Э.
Тоска по родине.
Гайдн Й.
Аллегретто.
Бородин А.
Песня.
Чайковский П.
Сладкая греза.
Моцарт В.
Колыбельная.
Чайковский П.
Шарманщик поет.
Мусоргский М.
Слеза.
Моцарт В.
Песня пастушка.
Баш М.
Латышская народная песня.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1. Мусоргский М.
Слеза.
Гайдн Й.
Аллегро.
2. Лядов А.
Протяжная
Моцарт В.
Бурре.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). V

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Солодурев В.

Школа игры на валторне,
часть №1.

Шолар Ф.

Школа игры на валторне,
часть №1 (А. Усов).

Копраш К.

Этюды , 1-я тетрадь.

Пьесы:

Глинка М.

Вальс из оп. «Иван Сусанин».

Балакирев М.

Колыбельная.

Солодурев В.

Менуэт.

Хренников Т.

Марш шахтеров.

Эккельс Э.

Соната (3-я часть).

Моцарт В.

Отрывок из оп. «Волшебная флейта».

Бетховен Л.

Адажио.

Чайковский П.

Колыбельная.

Ариозо воина из кантаты «Москва».

Гендель Г.

Ляргетто.

Шуман Ф.

Грезы.

Охотничья песня.

Шуберт Ф.

Разлив.

Григ Э.

Весна.

Зиринг В.

Вокализ.

Перголези Дж.

Канцонетта.

Гольтерман Г.

Анданте.

Медынь Я.

На работу.

Варламов А.

Травушка.

Аренский А.

Колыбельная.

Римский –Корсаков Н.

Колыбельная.

Гречанинов А.

Колыбельная.

Чайковский П.

Камаринская.

Шостакович Д.

Заводная кукла.

Каблевский Д.

Пионерское звено.

Моцарт В.

Волынка.

Шуберт Ф.

Тайна.

Вебер К.

Песня Русалки.

Бах И. С.

Ария.

Гендель Г.

Бурре.

Бетховен Л.

Романс.

Примеры программы (зачета)

1 вариант

Аренский А.

Колыбельная.

Гендель Г.

Бурре.

2 вариант

*

Солодуев В.

Менуэт.

Шостакович Д.

Заводная кукла.

Шестой класс

*Аудиторные занятия 2 часа в
неделю*

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Солодугев В.

Школа игры на валторне,
часть №1.

Шолар Ф.

Школа игры на валторне,
часть №1 (А. Усов).

Копраш К.

Этюды , 1-я тетрадь.

Пьесы

Глиер Р.

Интермеццо.

Куперен Ф.

Пастораль.

Перселл Г.

Ария.

Сен –Санс К.

Романс.

Ипполитов-Иванов М.

Мелодия.

Глиэр Р.

Прелюдия.

Спендиаров А.

Колыбельная.

Кожевников Б.

Лирическая песня.

Годар Б.

Первое горе.

Чайковский П.

Осенняя песня.

Кюи Ц.

Музыкальное мгновение.

Лоренц К.

Элегия.

Бах И. С.

Сицилиана.

Глюк К.

Мелодия.

Чайковский П.

Баркаролла.

Рахманинов С.

Серенада.

Мусоргский М.

Слеза.

Римский –Корсаков Н.

Мазурка.

Аракишвили Д.

Песня без слов.

Тактакишвили Ш.

Мелодия.

Рзаев А.

Анданте.

Бизе Ж.

Романс Надира.

Валентини Д.

Менуэт.

Чайковский П.

Песня без слов.

Ноктюрн.

Фрагмент из балета «Спящая красавица».

Фрагмент из балета «Лебединое озеро».

Рахманинов С.

Мелодия.

Кайяк Я.

Мелодия.

Кепитис Я.

Колыбельная.

Ребинов В.

Из дневника.

Моцарт В.

Концерт №1.

Концерт №2.

Матис К.

Концерты №№2; 3.

Примеры программы (зачета)

1 вариант

Валентини Д.

Менуэт.

Моцарт В.

Концерт №1.

2 вариант

Чайковский П..

Осенняя песня.

Моцарт В.

Концерт №2.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Солодур В.

Школа игры на валторне,
часть №1.

Шолар Ф.

Школа игры на валторне,
часть №1 (А. Усов).

Копраш К.

Этюды , 1-я тетрадь.

Блюм О.

Этюды.

Дульский Н.

Оркестровые этюды.

Пьесы:

Скрябин А.

Этюд №2.

Ноктюрн.

Прелюдия.

Глиэр Г.

Ноктюрн.

Моцарт В.

Ларгетто.

Адажио.

Броваль Ж.

Адажио.

Рондо.

Лейе Ж.

Соната.

Сен-Санс К.

Лебедь.

Агафонов А.

Мелодия.

Зверев В.

Песня.

Васильев С.

Мелодия.

Потапенко Т.

Мечты.

Крюков В.

Итальянская рапсодия.

Лятошинский Б.

Мелодия.

Анисимов Б.

Поэма.

Василенко С.

Концерт для валторны.

Глиэр Р.

Концерт.

Моцарт В.

Концерт №2 ; 4.

Матис К.

Концерт №№ 3; 4.

Глазунов А.

Песня менестреля.

Испанская серенада.

Бах И.С.

Ария.

Марчелло Б.

Адажио.

Корелли А.

Соната № 3.

Вивальди А.

Адажио.

Гайдн Й.

Концерт, часть №2.

Бетховен Л.

Адажио.

Примеры программы (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия.

Кюи Ц.

Музыкальное мгновение.

2 вариант

Бах И.Х. Адажио.

Василенко С.

Концерт для валторны.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Солодугев В.

Школа игры на валторне,
часть №1.

Шолар Ф.

Школа игры на валторе,
часть №1 (А. Усов).

Копраш К.

Этюды , 1-я тетрадь.

Блюм О.

Этюды.

Дульский Н.

Оркестровые этюды.

Пьесы:

Скрябин А.

Этюд № 2.

Ноктюрн.

Прелюдия.

Глиер Г.

Ноктюрн.

Моцарт В.

Адажио.

Рондо.

Александров А.

Ария из «Классической сюиты».

Бах И. С.

Сицилиана.

Брага Г.

Серенада.

Власов А.

Мелодия.

Гендель Г.

Ляргетто.

Глиэр Р.

Вальс.

Куперен Ф.

Пастораль.

Марчелло Б.

Соната.

Мендельсон Ф.

Весенняя песня.

Моцарт В.А.

Концерт №1.

Сен-Санс К.

Романс.

Скрябин А.

Романс.

Страделла А.

Ария.

Фаттах А.

Лирическая пьеса.

Чайковский П.

Осенняя песня.

Ноктюрн.

Ариозо Воина из кантаты «Москва».

Шуберт Ф.

Серенада.

Шуман Р.

Грезы.

Шкroup И.

Концерт Си бемоль мажор.

Шекелю Э.

Сонатина.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Куперен Ф.

Пастораль.

Шкroup Р.

Концерт Си бемоль мажор.

2 вариант

Глиэр Г.

Вальс.

Моцарт В.

Концерт №1.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

.Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Солодугев В.

Школа игры на валторне,
часть №1.

Шолар Ф.

Школа игры на валторе,
часть №1 (А. Усов).

Копраш К.

Этюды , 1-я тетрадь.

Блюм О.

Этюды.

Дульский Н.

Оркестровые этюды.

Галле Ж.

Этюды.

Полех В.

Школа игры на валторне.

Янкелевич А.

Школа игры на валторне.

Клинг Г.

40 характерных этюдов.

Пьесы:

Бах И.С.

Ария.

БахИ.-Гуно Ш.

Прелюдия.

Глазунов А.

Песнь менестреля.

Мечты.

Глиэр Г.

Концерт для голоса с оркестром.

Гольтерман Г.

Анданте.

Лядов А.

Прелюдия.

Матис К.

Концерт №2.

Раков Н.

Вокализ.

Романс.

Русанов Е.

Мелодия.

Сен-Санс К.

Концертная пьеса.

Эккерт Ф.

Ноктюрн.
Глиэр Г
Ноктюрн.
Макаров Е.
Романс.
Шебалин В.
Мелодия.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Русанов Е.
Мелодия.
Сен-Санс К.
Концертная пьеса.

2 вариант

Шкroup И.
Концерт для валторны.
Бах И.
Ария.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (альт)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности альта для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для альта, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей альта;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация:

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является

обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (альт)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (альт)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Ф.Шолар. Школа игры на валторне, 1 ч.
2. В.Солодуев. Школа игры на валторне (ред.А.Усова) 1ч.
3. В. Солодуев. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио.
4. П. Волоцкой. Школа игры на альте
5. К.Копраш. Этюды, 1-2 тетради
6. Н.Дульский. Оркестровые этюды
7. О.Блюм Этюды (под ред. А.Усова)
8. Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова. вып. 1,2,4
9. Сборник пьес советских композиторов в обработке А. Усова. вып. 4,5
10. Сборник пьес зарубежных классиков, вып. 5,6,7
11. Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого
12. Сборник « Народные песни», выпуск 3
13. Сборник пьес педагогического репертуара для музыкальных

училищ

Список методической литературы

1. Ж.Арбан. Школа игры на трубе
2. С.Баласанян. Школа игры на трубе
3. В.Пушкарев. Методика игры на трубе
4. М.Табаков. Школа игры на трубе
5. Ю.Усов. Методика обучения игре на трубе
6. Ю.Усов. Школа игры на трубе
7. Солодуев В. Школа игры на валторне, часть №1
8. П. Волоцкий. Школа игры на альте
9. Ю. Тарарак. Звукообразование и артикуляция при игре на духовых инструментах