

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение**

дополнительного образования детей

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. А.С. ДАНИНИ МО Г.Новороссийск

353900 г.Новороссийск, ул.Новороссийской республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«БАЯН»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Искусство – есть школа восприятия. Ребенок только тогда становится «художником», когда начинает видеть необычное в обычном. Взяв за основу то, что восприятие является основой познания мира, мы придаем ему особое значение в процессе общения ребенка с музыкой. Восприятие понимается нами как «духовное овладение содержанием художественного произведения» в процессе слушания, исполнения музыки и т.д.

В связи с вышесказанным, все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Мы выстраиваем программу обучения детей игре на музыкальном инструменте в синхронном сочетании, в целостном единстве восприятия и музицирования, сотворчества и творчества.

В центре внимания учителя стоит не только технология обучения, но и сопереживание, душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка.

Технология обучения игре на музыкальных инструментах является лишь средством, инструментом и условием для более глубокого общения ребенка с музыкой.

Характеристика предмета, его значимость.

Уроки по специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности;
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно – нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9)лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

При реализации учебного предмета «Специальность (баян)» недельная нагрузка учащихся 8 класса ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» формируется из обязательной части ПО.01.УП.04 и вариативной части В.02.УП.02.(1 час).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- Приобщение детей к миру музыки, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей.
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

Образовательные:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих, артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения.

Воспитательные:

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, личной ответственности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников. Также необходимы: дидактические материалы, демонстрационные, наглядные пособия, информационные материалы к видео и аудио записям, нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры, мультимедийные ресурсы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	3,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1563,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Содержание программы

Годовые требования

22-24 различных музыкальных произведений (детские песенки, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Технические требования

Гаммы: До, Соль мажор правой рукой отдельно в одну октаву (первое полугодие); гаммы До, Соль мажор левой рукой в одну октаву (второе полугодие).

Результаты первого года обучения

Краткое ознакомление с устройством инструмента (составные части, способ звукообразования), показ художественных возможностей баяна. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатуры.

Изучение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания, функции левой и правой рук при игре на баяне. Посадка учащегося и постановка инструмента.

Соотношение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на баяне.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей).

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно).

Овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано).

Анализ произведений.

Исполнение легких пьес двумя руками.

Выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли).

Формирование навыков самостоятельного разбора произведений.

Развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рисунки на музыку изучаемой пьески).

Воспитание слуховой памяти, внимания, развития восприимчивости к любой музыке. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия.

Считалочки: «Андрей – воробей», «Сорока –сорока», «Дождик», «Маленькая Юлька»

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Моцарт В. Азбука

Детская песня «Лошадка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Детская песня «Солнышко»

Калинников В.»Журавель»

Гурилёв А. «Песенка»

Южно С. « Кот – рыболов»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуар для 1 класса

Русская народная песня «Прибаутки»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»»

Русская народная песня «Ах во саду, саду»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «Васелёк»

Детские песни

Весёлые гуси, Зайка, Лошадка, Пастушок, Сорока

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. «Песенка»

Калинников В. «Журавель», «Тень – тень»

Ребики В. «Птичка»

Произведения советских и современных композиторов

Кабалевский Д.«Маленькая полька

Лушников В. «Мелодия»

Лушников В.«Маленький вальс»

Чайкин Н. «Пьеска»
Блага В. «Чудак»
Карасёва В. «Зима»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Литовко Ю. «Дед Мороз», «Каравай», «Милый котик»

Этюды

Лушников В. «Этюд»
Беренс Г. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд»

Сборники

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»
Лондонов А. «Школа игры на аккордеоне»
Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне»
Бойцова Г. «Юный аккордеонист»
Ушенин В. «Юному музыканту»
Бажилин Р. «Юному аккордеонисту»
Литовко Ю. «Пьесы для младших классов»
Шплатова О. «Первая ступенька»
Кирлловы Г. и А. «Азбука аккордеониста»
Составитель Гусев В. «Хрестоматия аккордеониста»
1 -2 классы
Составитель Муравьёва Е. «Аккордеон с азов»
Южно С. «Алёнкины гости. Песенки и потешки»
для аккордеона и баяна.

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

18- 20 произведений: этюды, произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера, ансамбли.

Технические требования

Гаммы: До, Соль, Фа-мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву.

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях До, Соль, мажор двумя руками; короткие арпеджио в тональностях До, Соль, мажор правой рукой;

Чтение нот с листа двумя руками за первый класс.

Результаты второго года обучения

Опираясь на знания и умения, приобретенные в первый год занятий, учащийся должен:

Овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

Знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, этюд, музыкальные термины) Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Глинка М. «Жаворонок»

Русская народная песня «Белолица – круглолица»

Чайкин Н. «Серенада»

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

16-18 произведений: этюды, полифонические произведения, пьесы различного характера, ансамбли.

Технические требования

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си - бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы.

Арпеджио длинные, короткие в медленном темпе двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями. Чтение нот с листа двумя руками за второй класс.

Результаты третьего года обучения.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более

критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Опираясь на знания и умения, приобретенные в предыдущих классах, учащийся должен:

Овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ.

Знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха)

Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, исполнять полифонические произведения.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, этюд, музыкальные термины) Май – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы, 1 из них с элементами полифонии)

Примерные программы академических концертов

Шуберт Ф. «Лендлер»

Лемба А. Народный мотив

Козловский И. Старинный танец

Печников Л. Маленький мадригал

Русская народная песня «Я на горку шла»

Кригер И. «Менуэт»

Примерный репертуар для 2-3 класса

Вариации на тему русских народных песен «Во саду ли, в городе»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Бандура»

Русская народная песня «Среди долины ровной»

Русская народная песня «Позарастали стёжки – дорожки»

Украинские народные песни обр. Коробейникова А.

«Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»

Е.Розенфельда «Танго»

Б.Фиготин «Дождь проливным потоком» (вальс)
Молдавский народный танец «Молдаванка»
Белорусская народная полька «Янка»
Штейбельт Д.«Сонатина»
Доренский А. «Детская сюита №1, девять маленьких прелюдий».
Самойлов Д.обр. рпп «Как у нас – то козёл»
Белорусская народная песня обр. Коробейникова
«Савка и Гришка»
Белорусский народный танец обр. Корецкого Н.
«Крыжачок»
Николаев Г. «Мазурка»
Савелов В. «Первый вальс», «Непоседа»
Прокудин В.»Грустный паровозик»
Матросский танец «Яблочко» обр.Комарова Б.
Баканов В. «Маленький вальс»
Завальный В. «Летние каникулы»

Этюды

Шитте Л.«Этюды»До, Соль, Ре мажор, ля минор
Гурлит К. «Этюды»До мажор, Соль мажор, ля минор
Чернявская Е. «Этюд» ля минор
Дювернуа Ж. «Этюд» Соль мажор
Черни К. «Этюды» До, Фа, Соль мажор
Бухвостов В. «Этюд» ми минор
Жилинский А.«Этюд» До мажор

Сборники

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»
Лондонов А.«Школа игры на аккордеоне»
Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне»
Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне»
Сост авительСавинцев И. «Вальс, танго, фокстрот»
Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста»
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»
Составитель Самойлов Д. «Пьесы 1-3 классы ДМШ»
Составитель Самойлов Д. «Народные песни 1-3 классы ДМШ»
Составитель Мотов В., Шахов Г. «Пьесы 1-3классы ДМШ»
Составитель Мотов В., Шахов Г. «Народные песни 1- 3 классы ДМШ»
Доренский А. «Эстрадно – Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1 -3 классыДМШ»

Составитель Гусев В. «Хрестоматия аккордеониста 1-2
классы ДМШ»
Доренский А.»Музыка для детей 2-3 классы» Вып.2
Составитель Самойлов Д. «Сонатины и вариации 1-3 классы
ДМШ»
Составитель Бойцова Г. «В мире танца» вып.1
Ушенин В. «Новые произведения Российских
композиторов юным баянистам и аккордеонистам»
3-4 классы ДМШ
Завальный В. «Пьесы для баяна и аккордеона»
Акимов Ю.и Талакина А. «Хрестоматия
аккордеониста» 3-4 классы ДМШ
Составитель Гаврилова Л. Педагогический репертуар ДМШ 3-4
классы «Хрестоматия аккордеониста»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

14-16 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, ансамбль.

Технические требования:

Гаммы: Ре, Ля, Си-бемоль, Ми - бемоль мажор двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми, си, ре минор двумя руками в две октавы.

Арпеджио: длинные и короткие в тех же тональностях двумя руками вместе.

Аккорды мажорные и минорные двумя руками вместе в тех же тональностях.

Чтение нот с листа пьес за второй класс.

Результаты четвертого года обучения

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на втором этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры.

Знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров, закономерности построения музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, этюд, музыкальные термины) Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, одна из них крупная форма)

Примерные программы академических концертов

Баканов В. «Осенний мотив»

Диабелли А. «Сонатина»

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Холминов А. «Песня»

Вебер К. «Сонатина»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

14 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьес различного характера, ансамбли.

Технические требования

Гаммы: Ля, Ми, Ми – бемоль, Ля - бемоль мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы си, соль, фа диез, ре, до минор двумя руками в две октавы.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками вместе в тех же тональностях.

Аккорды двумя руками в две октавы.

Чтение с листа музыкальных произведений за второй, третий классы.

Результаты пятого года обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры.

Знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров, закономерности построения музыкальной формы, различные

жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, этюд, музыкальные термины) Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академических концертов

Музони Х. «Коротко и ясно»

Бухвостов В. Маленькая сюита

Гершвин Д. Колыбельная

Украинская народная песня обр.Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»

Баканов В. «Гуси – лебеди» из детской сюиты

Завальный В. «Юмореска»

Примерный репертуар для 4-5 класса

Пьесы

Баканов В. «Осенний мотив»

Обр. Фиготина Б. Танго «Над заливом», «Люблю»

Русская народная песня обр. Акимова Ю.

«Посею лебеду на берегу»

Русская народная песня обр. Мотова В.

«Полоса ль моя, полосынька»

Русская народная песня обр. Иванова А.

«Ах, Самара - городок»

Обр. ФиготинаБ. вальс «Дождь проливным потоком»

Фоменко В. «Старинный храм», «Неторопливый

вальс», «Паровозик из Ромашкова»

Детуш А.»Паспье»

Вагнер Э. «Сонатина»

Завальный В. «Школьный вальс», «Музыкальные

зарисовки», «Интермеццо», «Мотылёк»

Этюды

Лак Т. «Этюд» ля минор
Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор
Бертини А. «Этюд» Соль-мажор
Тихонов Б. «Этюд» ре-минор
Бурмистров А. «Этюд» Соль мажор
Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор
Мотов В.»Этюды» ми минор, Ля мажор
Баканов В. «Этюд тарантелла» ля минор
Баканов В. «Этюд» соль минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Сборники пьес для баяна и аккордеона

Переложение Лондонова П. «Старинные русские вальсы»
Составитель Савинцев И. «Вальс, танго, фокстрот»
«Этюды для аккордеона» Выпуск № 1
Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
«Прогрессивная школа игры на баяне» часть 1
Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов» 5-6 класс ДМШ
Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»
Мотов В. и Шахов Г. «Аккордеон хрестоматия» 5-7 классы ДМШ
Завальный В. «Музыкальная мозаика» альбом для детей и юношества
Бредис С. «Музыкальный сюрприз» 3-5 классы ДМШ.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

12-14 произведений: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, концертные пьесы, пьесы различного характера.

Технические требования

Гаммы: Си, Ре – бемоль мажор двумя руками, До мажор, Соль мажор в терцию; до- диез, фа минор двумя руками три вида в две октавы.

Арпеджио: длинные и короткие, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Результаты шестого года обучения

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

обобщая опыт, полученный за предыдущие этапы обучения на завершающем этапе учащийся должен:

приблизиться к теоретическому и техническому уровню первоначального этапа обучения среднеспециальных учебных заведений (колледжей). Знать специфику исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

Уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, этюд, музыкальные термины) Май – академический зачет (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или обработка народной песни)

Примерные программы академических концертов

Бах И.С. Ария

Завальный В. Тема с вариациями

Масленников В. Девичья лирическая

Кабалевский Д. Импровизация

Глазунов А. Сонатина

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Холминов А. Фуга

Бетховен Л. Рондо – каприччиозо

Украинская народная песня обр. Талакина А. «Где ты, где ты, моя доля?»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

12-14 произведений: этюды, полифония, произведения крупной формы, концертные пьес.

Технические требования

Все пройденные гаммы с 4 по 6 класс включительно, аккорды и арпеджио.

Результаты седьмого года обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Обобщая опыт, полученный за предыдущие этапы обучения на завершающем этапе учащийся должен:

Приблизиться к теоретическому и техническому уровню первоначального этапа обучения среднеспециальных учебных заведений (колледжей). Знать специфику исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

Уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – академический зачет (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или обработка народной песни)

Примерные программы академических концертов

Яшкевич И. Сонатина (в старинном стиле). 1-я часть

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский П. Подснежник

Гендель Г. Каприччио соль минор

Примерный репертуар для 6-7 класса

Пьесы

Корнев И. «Виртуоз»

Лядов П. «Прелюдия»

Мотов Г. «Четкий ритм»

Бах И. «Хорал»

Емельянов А. «Эскизы природы»

Фоссен Ф. «Карусель»

Скарлатти Д. «Пастораль»

Петров А. «Вальс» из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Рохлин Е. «Веретено»

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Этюды

Черни К. «Этюд фа-минор»

Шитте Л. «Этюд ре-минор»

Тихонов Б. «Этюд Ре- мажор»
Мотов В. «Этюд» ре – минор, Ми- мажор
Шахов Г. «Этюд» до –минор, ля- минор
Лешгорн А. «Этюд» соль- минор

Ансамбли

обр. Шалаев А. «Тонкая рябина»
Анохин Л. «Ехали казаки»
Тихонов Б. обр. « Аргентинское танго»
Лоу Ф. «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди»
Дунаевский И. «Школьный вальс»

Сборники

«Этюды для аккордеона» Вып.№1,2,3
Кравченко Ю.«Анталогияаккордеониста» Составитель
Лондонов П. «Избранные произведения для аккордеона»
Составитель Бухвостов В. «Аккордеон в музыкальном
училище»
Составитель Мотов В. и Шахов Г. «Аккордеон
хрестоматия» 5-7 классы.

Восьмой класс (3,5 часа в неделю)

Годовые требования

12-14 произведений: этюды, полифония, произведения крупной формы, концертные пьесы.

Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в них же трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Результаты восьмого года обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Обобщая опыт, полученный за предыдущие этапы обучения на завершающем этапе учащийся должен:

Приблизиться к теоретическому и техническому уровню первоначального этапа обучения среднеспециальных учебных заведений (колледжей). Знать специфику исполнения музыкальных произведений различных музыкальных жанров, стилей, направлений.

Уметь транспонировать, подбирать по слуху, исполнять простейшие вариации гармонического и мелодического содержания.

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

* полифония

* произведение крупной формы

*оригинальное произведение

*обработка народной песни

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – прослушивание перед комиссией 2-х произведений)	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, оригинальное произведение, обработку народной песни)

Примерные экзаменационные программы

Лондонов П. Фуга

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром

Эшпай А. Три джазовые мелодии

Обр. Чайкина Н. украинская народная песня «У Харкови дощ идет»

Холминов А. Фуга

Кулау Ф. Сонатина. 1 часть

Фибих З. Поэма

Жарковский Е. Прощайте скалистее горы. Обр. Грачёва В.

Бах И.С. Инвенция В dur

Коласинский Е. Сонатина G dur

Русская народная песня Ноченька. Обр. Щекотова В.

Бажилин Р. Уходя

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, обработку народной песни)

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Инвенции В dur, а moll
Бах И. С. Органная прелюдия и фуга а moll
ГендельГ. Пассакаля. Пер. Петрова В.
Бетховен Л. Рондо из сонаты F dur
Моцарт В. Рондо из сонаты №2
Гайдн Й. Финал из сонаты D dur
Блантер М. В лесу прифронтовом. Обр. Кузнецова В.
Русская народная песня Ехал на ярмарку ухарь купец.
Обр.Мотова В.
Абрэу А. Тико- тико. Обр. Карроцца К.
Бажилин Р. Ожидание

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнении анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
 - промежуточная аттестация учащихся;
 - итоговая аттестация учащихся.
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четверных, полугодовых и годовых оценок</p>	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты

Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета 	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)
----------------------------	--	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярным и систематическими; периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 -М., 1983
2. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ./ Составитель Грачева В. -М., 1996
3. Хрестоматия баяниста 5класс ДМШ. /Составитель Грачёва. В. – М., 1997
4. Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-3 классы./ Составитель Судариков А. В. -М., 1983
5. Доренский А. Музыка для детей. Вып.2. 2-3 классы для баяна. Р. н/Д., 1998
6. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона./ Составитель Агафонов О. – М., 1987
7. Лёвина Е. Музыкальный зоопарк для маленьких баянистов и аккордеонистов. М., 2011

8. Бредис С. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна и аккордеона 3-5 классы ДМШ.
9. Нотный альбом баяниста. Вып.10/ Составитель Басурманов А.-М., 1988
10. Азбука аккордеониста. / Составитель Кузовлёв В.,Самойлов Д.,Щербакова М.- М. 2011.
- 11.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона.- М., 2002
- 12.Завальный В.Пьесы для баяна и аккордеона. -М.,2004
- 13.Аккордеон в музыкальной школе 4-5 классы. Вып. 48 Составитель. Двилянский М. -М., 1984
- 14.Аккордеон в музыкальной школе. / Составитель Бушуев Ф., М., 1978
- 15.Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60/Составитель М. Двилянский. - М., 1990
- 16.Аккордеон в музыкальном училище. Вып.10/ Составитель Бухвостов В. - М., 1981
- 17.Аккордеон с азов. /Составитель Муравьёва Е. С-П., 1998
- 18.Аккордеон хрестоматия 5-7 классы. / Составитель Мотов В., Шахов Г., - М.,2003.
- 19.Бажилин Б. Вальсирующий аккордеон. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. –М., 2000.
- 20.Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. –М., 2005
- 21.Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой. – М.,2010
- 22.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. -Р н/Д., 1998
- 23.Бортняков В. Эстрадные миниатюры. Вып.1. –С.-П., 1993
- 24.В мире танца./ Составитель Бойцова Г.- М., 2004
- 25.Двилянский. М. Альбом для детей и юношества. -М., 2001
- 26.Доренский А. Эстрадно- джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-2 классы ДМШ . Р. н / Д., 2007
- 27.«До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту.- Новосибирск 2002г.
- 28.Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.21 –М., 1970
- 29.
- 30.Кирилловы Г. и А. Азбука аккордеониста.
- 31.Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 12/Составитель Грачёв В. -М., 1976
- 32.Концертные пьесы для аккордеона./ Составитель Бажилин Р. – М., 2000
- 33.Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне./Составитель Шашкин П.- М., 1983
- 34.Литовко Ю. Весёлый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. С-П., 2002
- 35.Лучшие мелодии в доступном переложении. /Составитель Чириков В. -С.- П., 2000
- 36.Медведев С. Bravo, Maestro. С.-П.,2002
- 37.Мотов В. и Шахов Г. Народные песни 1-3 классы ДМШ. –М., 1998
- 38.Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып.5 -М., 1988
- 39.Музыкальная акварель. Вып. 1/ Составитель Гуськов А.-М., 1986

- 40.Музыкальная акварель. Вып. 10/Составитель Судариков А. -М., 1990
- 41.Музыкальная акварель. Вып. 6 -М., 1987
- 42.Народные песни для баяна 1-3 классы ДМШ. /Составитель Самойлов Д. – М., 1998
- 43.Обучение с увлечением. Вып.1/ Составитель Соколов А. -М., 2000
- 44.От Баха до Оффенбаха для баяна и аккордеона. –М., 1998
- 45.Павлов. А. Волшебные ноты.- М., 2007
- 46.Педагогический репертуар 5-7 классы ДМШ./Составитель Шашкин П. М., 2001
- 47.Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Вып. 9 Составители Бушуев Ф. и Павин С. -М., 1980
- 48.Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 Составитель Павин С. -М., 1972
- 49.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ./ Редакторы-составители Бушуев Ф. и Павин С.- М., 1978.
- 50.Педагогический репертуар баяниста Вып.1/Составители Гаврилов Л. и Набатов А. -М., 1966
- 51.Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы. Хрестоматия аккордеониста. /Составитель Л.Гаврилова.- М., 1989
- 52.Песни народов мира в обработке для баяна. Шахов Г. -М.,1998
- 53.Полифонические пьесы 3-5 Классы ДМШ. /Составитель Самойлов Д. –М., 1999
- 54.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 -М., 1983
- 55.Популярная музыка для баяна или аккордеона. М., 1991
- 56.Популярное танго для аккордеона и баяна. /Составитель Чириков В.- С.- П., 2004
- 57.Популярные мелодии для аккордеона. С.-П., 1992
- 58.Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.22 -М., 1988
- 59.Популярные эстрадные мелодии. Вып. 21
- 60.Пьесы для аккордеона 1-3 классы ДМШ./Составители Мотов В. и Шахов Г.- М.,1998
- 61.Пьесы для аккордеона 3-5 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахов Г.- М.,1999
- 62.Пьесы для аккордеона и баяна в стиле мюзет. /Составитель Бажилин Р. - М., 2004
- 63.Пьесы для баяна 1-3 классы ДМШ./Составитель Самойлов Д. –М., 1998
- 64.Р. н/ Д., 2009
- 65.Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов./ Составитель Лихачёв М.- С.-П., 1999
- 66.Салют аккордеон. Вып.2 Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона и баяна.- Н., 2006
- 67.Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ./ Составитель Самойлов Д. –М., 1998
- 68.Сонатины, вариации для аккордеона, баяна. М., 1999

69. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона./ Составитель Иванов В. -М., 1983
70. Старинные русские романсы в переложении для баяна и аккордеона. Составитель Говорушко П.- Л., 1988.
71. Танго репертуар для аккордеона. /Составитель Белякова Л.- Р н/Д, 2000
72. Ушенин В. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам 1-2 классы ДМШ. -Р н | Д.,2010
73. Ушенин В. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам 3-4 классы ДМШ. -Р н | Д.,2010
74. Ушенин В. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам 4-5 классы ДМШ. -Р н | Д.,2010
75. Ушенин В. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам 5-6 классы ДМШ. -Р н | Д.,2010
76. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Т., 2000
77. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ./ Составитель Гусев В. -М., 1988
78. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ./Составитель Гусев В.- М., 1997
79. Хрестоматия аккордеониста 2 курс музыкальных училищ./Составитель Двилянский М. М., 1981
80. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. /Составители Акимов Ю. и Талакина А.
81. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ./ Редакторы-составители Акимов Ю. и Талакин А. М., 1973
82. Хрестоматия аккордеониста./ Составитель Гаврилова Л. – М., 1989
83. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ 1-2 части./ Составитель Грачёв В., Петров В. -М., 2000
84. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Вып.1 Составитель Бажилин Р. М., 2002
85. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике./ Составитель Егоров Б., Левкодимов Г. М., 1991
86. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Р н/ Д., 2008
87. Этюды для аккордеона. Вып. 10 М., 1977
88. Этюды для аккордеона. Вып. 15/Составитель Двилянский М. -М., 1982
89. Этюды для аккордеона. Вып. 17/Составитель Двилянский М. -М., 1986
90. Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Составитель Двилянский М. -М., 1987
91. Юному аккордеонисту./ Составитель Бажилин Р. –М., 2000
92. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту./ Составитель Ушенин В.-Р. н/Д. 2010
93. Юный аккордеонист./ Составитель Бойцова Г. части 1-2, М., 1997
94. Южно С. Алёнкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. С- П., 2002

2. Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М., 1999
2. Лондонов П., Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. М.,

3. Мирек А.. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1987
4. Мирек А.Школа игры на аккордеоне. М.,1975
5. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Р.,2009

3.Методическая литература

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 3. Сборник материалов научно – методической конференции. Р. н/Д. 2003
2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ./ Составитель Терликова Л. – М., 1989
3. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987