

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФЛЕЙТА**

2013г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» недельная нагрузка учащихся ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» формируется из обязательной части ПО.01.УП.01. и вариативной части В.02.УП.02. (по 1 часу в неделю в 8 классе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 год	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейте)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	3,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1563,5								

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.
Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для
блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М.,

2002: Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.
Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бах И.С. Менуэт

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель
Г Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и фа минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

*

Примерный репертуарный

список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте

Упражнения №№ 1-18

Этюды (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, в редакции

Ю. Должикова. Этюды №№1 -13.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте.

Келлер Э. 10 уроков.

Платонов Н. Школа игры на флейте

Русские народные песни:

«Как под горкой под горой»

«Протяжная»

«Заплетайся плетень»

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В: Прибаутка,

колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф Вальс.

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая ^гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте.

№№ 34, 35, 37, 40, 48.

Хрестоматия педагогического репертуара.

Составление и редакция Ю. Должиков.

№№ 14 -22. 24 -30.

Пьесы:

Чайковский П.

Старинная французская песенка.

Сладкая греза.

Ревуцкий Л.

Песенка.

Бах И.С.

Менуэт

Сарабанда.

Бурре.

Шуман Р.

Веселый крестьянин

Смелый наездник.

Ночь весны

День праздника.

Моцарт В.А.

Менуэт.

Вальс.

**Примеры программы переводного
экзамена:**

1. Чайковский П. Сладкая греза.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

2. Бах И.С. Менуэт.

Дварионас Б. Прелюдия.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до

двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). V

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Цыбин Л. Основы техники игры на флейте.

Келлер Э. 15 легких этюдов тетр. №1.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Гавот.

Жига.

Адажио.

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький

негритенок

Глиер Р. Ария.

Шуберт Р. Экспромт.

Глинка М. Чувство.

Полька.

Примеры программы (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький

негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса.

Гендель Г. Ария.

*

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в

неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии,

и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 30 Этюдов.

Кэллер Э. 15 этюдов для флейты.

Должиков Ю. Хрестоматия
педагогического репертуара.

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Сане К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта,
сарабанда,
жига.

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Лядов А. Прелюдия.

Платонов Н. Фугетта №77
Фугетта №100.

Фрид Г. Закат года.

Гендель Г. Аллегро №73.
Аллегро №87.

Бетховен Л. В.
Вариации № 83
Вариации №84.
Престо.
Скерцо.
Турецкий марш.

*

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 30 Этюдов.

Кэллер Э. 15 этюдов для флейты.

Должиков Ю. Хрестоматия
педагогического репертуара.

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина

Ларго.

Аллегро.

Моцарт В. А. Менуэт.

Кванц И. Ариозо и престо.

Винчи Л. Адажио и Аллегро.

Раков Н. Сонатина.

Мурзин В. Вариации.

Шостакович Д. Прелюдия.

Шуберт Ф. Баркаролла.

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Глазунов А. Гавот.

Фрид Г. Весна движется.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия.

Мурзин В. Вариации.

2 вариант

Бах И.Х. Адажио.

Винчи Л. Адажио и Аллегро.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Этюды (части 2 и 3).

Платонов Н. 24 этюда.

Платонов Н. 20 этюдов.

Избранные этюды для флейты
(Сост. и ред. Ю. Должиков)

Пьесы:

Медынып Я. Романс.

Алябьев А. Соловей.

Бах И.С. Соната №2.

Гайдн Й. Концерт Ре минор.

Девернуа А. Концертино.

Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Пуленк Ф. Сонатина.

Стамиц А. Концерт Соль мажор.

Шаминад С. Концертино.

Василенко С. Восточный танец

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок -

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант 1

Василенко С. Восточный танец

Стамиц А. Концерт Соль мажор (2-3 части).

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Цыбин В. Концертный этюд №10.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам). 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

.Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Келлер Э. Этюды (части 2 и 3).

Платонов Н. 24 этюда.

Платонов Н. 20 этюдов.

Избранные этюды для флейты
(Сост. и ред. Ю. Должиков)

Пьесы:

Бах. И. С. Сонаты №3,4.

Гайдн Й Соната.

Глюк К. Концерт.

Гофмейстер Ф.А. Концерт Ре мажор.

Допплер Ф. Венгерская фантазия.

Локателли П. Соната.

Стамиц А. Рондо-каприччио.

Форе Г. Фантазия.

Хиндемит П. Соната.

Телеман Г.Ф. Кантабиле.

Аллегро.

Соната фа минор.

Фантазия № 2.

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

*

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Скерцо
Гофмейстер Ф.А. Концерт Ре
мажор.

2 вариант

Раухвергер М. Каприс.
Перголези Д. Концерт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования художественно

оправданных технических приемов; *

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании

учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по

окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

1. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
2. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
3. Весь процесс обучения должен быть построен с учетом освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат

занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

V. Рекомендуемый список нотной литературы

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки и года обучения. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу флейты «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ», Москва, 1975г. «Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов» Приложение к программе «Музыкальный инструмент», Москва, 1990г.

VI. Рекомендуемая методическая литература

Ю.Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте., М.,1987

Ю.Должиков. Техника дыхания флейтиста., М.,1983

- А.Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. С-П., 2007
- Н. Платонов. Школа игры на флейте.,М.,1976
- И.Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М.,1997
- Ю.А.Усов. Вопросы музыкальной педагогики., М., 1983
- Ю.А.Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах., М.,1978
- Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И.Оленчик., М., 2001
- Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Составитель И.Пушечников. М., 2007