

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ГОБОЙ**

2013г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.***

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» недельная нагрузка учащихся ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» формируется из обязательной части ПО.01.УП.01. и вариативной части В.02.УП.02. (по 1 часу в неделю в 8 классе).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:***

Таблица 1

Срок обучения	1-8 год	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для

музыкального исполнительства на гобое;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	3,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							82,5	
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1563,5								

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

\*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобой по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на

блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы:***

#### **Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс

#### **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I**



Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс.**

\*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.  
Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).  
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

## ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

## **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

## **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой..

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажор и минор в одну октаву с одним знаком при ключе.

Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в

гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара

для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников

*Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит заяка по саду»

«Дровосек»

Блок В.

Прибаутка,

Колыбельная

Глинка М

Песня

Моцарт В.

Аллегретто

Конт Ж.

Вечер

Шуберт Ф.

Вальс

Свиридов Г.

Старинный танец

Франк С.

Прелюдия.

Майкопар С.

Вальс.

Люлли Ж.

Песенка.

Шуберт Ф.

Лендлер.

Вальс.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

#### **2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в

гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников

### ***Пьесы:***

Чайковский П.

Старинная французская песенка.

Григ Э.

Ариэтта.

Пушечников И., Крейн М.

Сборник легких пьес для гобоя:

Танец зайчат.

Песня без слов.  
На весеннем базаре.  
Петушок.  
На отдыхе.  
Крыжачок.  
На прогулке.

Глюк Г.

Веселый танец.

Майкопар С.

Легенда.

Юмореска.

Мартини Д.

Гавот.

Русские народные песни:

Как пошли наши подруженьки.

Савка и Гришка.

Шостакович Д.

Песенка о фонарике.

Раков Н.

Вокализ.

Бах И. С.

Менуэт.

Вебер К.

Приветствие утру.

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях

(гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

V

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в

гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара

для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников

Зельнер Н.

Этюды для гобоя.

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя.

#### ***Пьесы:***

Балакирев А.

Романс «К Бахчисарайскому фонтану».

Эйгес Э.

Пастушеская песня.

Шуман Р.

Мелодия.

Чайковский П.

Сладкая греза.

Мелодия.

Гендель Г.

Бурре.

Аренский А.

Вальс.

Лядов А.

Шуточная.

Чайковский П.

Итальянская полька.

Новая кукла.

Абрамов С.

Танец.

Глинка М.

Фуга.

Чайковский П.

Грустная песенка.

Русская песня.

Соло гобоя из балета «Лебединое озеро».

Лядов А.

Прелюдия.

Гендель Г.

Сарабанда.

Моцарт В.

Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А.

Пастушок

Мусоргский М.

Слеза

Кабалевский Д.

Полька

Григ Э.

Лирическая пьеса

Щуровский Ю.

Гопак



Чайковский П.

Песня без слов

Дебюсси К.

Маленький негритенок

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси

К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

\*

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в  
гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара  
для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников  
Зельнер Н.

Этюды для гобоя.

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя.

Люфт И.

24 этюда для гобоя.

Флемминг Ф.

Этюды с аккомпанементом  
фортепиано.

***Пьесы:***

Василенко С.

Песнь на рассвете.

Мелких Д.

Пейзаж.

Гендель Г.

Менуэт и аллегро.

Григ Э.

Песнь крестьянина.

Одинокий путник.

Ребиков В.

Восточный танец.

Бах И.С.

Феб и Пан.

Вебер К.

Ария.

Моцарт В.

Песня пастушка.

Бетховен Л.

Багатель.

Шопен Ф.

Менуэт.

Песня.

Чайковский П.

Полька.

Лядов А.

Прелюдия.

Глинка М.

Мазурка.

Сен-Санс К.

Лебедь

Бах И.С.

Прелюдия.

Чайковский П.

Мазурка

Корелли А.

Куранта,  
сарабанда,  
жига

Глинка М.

Танец

Мендельсон Ф.

Весенняя песня

\*

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Корелли А. Куранта,  
Сарабанда

## **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в

гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара

для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников

Зельнер Н.

Этюды для гобоя.

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя.

Люфт И.

24 этюда для гобоя.

Флемминг Ф.

Этюды с аккомпанементом  
фортепиано.

***Пьесы:***

Боккерини Л.

Менуэт.

Моцарт В.

Менуэт.

Корелли А.

Гавот.

Адажио.

Бетховен Л.

Менуэт.

Вебер К.

Ария.

Грецкий Г.

Лирическая песня.

Вебер К.

Танец.

Хандошкин Н.

Концерт для альты (пер. Солодуева Н.)

Даргомьшский А.

Тучки небесные.

Лядов А.

Скорбная песня.

Фрид Г.

Мелодия.

Абрамова С.

Кавказский танец.

Таджикский танец.

Бак М.

Ария.

Старинный танец.

Юмореска.

Раков Н.

Вокализ

Чайковский П.

Подснежник

Чайковский П.

Мелодия

Обер Д.

Жига,

ария,

престо.

Гендель Г.

Концерт №1.

Колен А.

Конкурсное соло №3.

Гайдн И.

Концерт для гобоя До мажор.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Чайковский П.

Мелодия.

Синисало Г.

Три миниатюры.

## **2 вариант**

Бах И.Х.

Адажио

Гендель Г.

Концерт №1.

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в

гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара  
для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников

Зельнер Н.

Этюды для гобоя.

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя.

Люфт И.

24 этюда для гобоя.

Флемминг Ф.

Этюды с аккомпанементом  
фортепиано.

*Пьесы:*

Шонохари М.

Одержимость.

Бозза Э.

Фантазия – пастораль.

Каливода И.

Концертино.

Салонная музыка.

Гуммель И.

Адажио и Аллегро.

Шуман Р.

Три романса.

Ранки И.

Дон Кихот и Дульсинея.

Паскулли А.

Фантазия.

Бах И. – Марчелло Б.

Концерт до минор.

Крамарж Ф.

Концерты №№ 1,2.

Гидаш Ф.

Концерт Ре мажор.

Мартину Б.

Концерт До мажор.

Медынып Я.



Романс

Василенко С.

Восточный танец

Чайковский П.

В деревне

Даргомыжский А.

Танцы русалок.

Чайковский П.

Русский танец.

Дютие А.

Соната До мажор.

Пуленк Ф.

Соната.

Раков Н.

Сонаты №№ 1,2.

Платонов Н.

Соната.

Арнольд М.

Сонатина.

### **Примеры программы выпускного экзамена 1**

#### **вариант 1**

Василенко С. Восточный танец

Стаймиц Ж. Концерт До мажор.

#### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт №2.

**Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое.

60 этюдов для гобоя (по выбору).

Назаров Н.

Школа игры на гобое.

Первоначальные упражнения в

гаммах.

Хрестоматия педагогического репертуара

для гобоя, часть №1. Сост. И. Пушечников

Зельнер Н.

Этюды для гобоя.

Видеман Л.

37 этюдов для гобоя.

Люфт И.

24 этюда для гобоя.

Флемминг Ф.

Этюды с аккомпанементом  
фортепиано.

Шиманов К.

7 этюдов.

Песлер К.

25 медленных этюдов.

Милле К.

27 этюдов и каприччио.

Паскулли А.

15 каприсов.

***Пьесы:***

Дранишникова М.

Поэма.

Слонимский С.

Соло эспрессиво.

Щедрин Р.

Три пастушка.

Римский –Корсаков Н. А..

Вариации на тему М. Глинки «Что, красотка , молодая».

Гордон -Жакоб.

Сонатина.

Хиндемит П.

Соната.

Зеленка Д.

Соната Си бемоль мажор.

Лойе Ж.

Сонаты До мажор, Си бемоль мажор.

Сен- Санс.

Соната.

Вивальди А.

Сонаты до мажор, соль минор, ре минор.

Бах И.С..

Соната соль минор.

Комаровский С.

Импровизация.

Раухвергер М.

Каприс.

Крепш Ф.

Большая фантазия.

\*

Рабо А.

Конкурсное соло.

Шостакович Д.

Адажио.

Вальс.

Скерцо.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Сен-Санс К.

Соната.

Шостакович Д.

Скерцо.

#### **2 вариант**

Раухвергер М.

Каприс.

Гайдн Й.

Концерт До мажор.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобой для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей гобой;
  - знание профессиональной терминологии;
- 
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *2. Критерии оценки*

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

1. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
2. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и



учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

3. Весь процесс обучения должен быть построен с учетом освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

*Содержанием домашних заданий могут быть:*

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

### **Рекомендуемый список нотной литературы**

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки и года обучения. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу гобоя «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ», Москва, 1975г. стр.23-34, «Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов» Приложение к программе «Музыкальный инструмент», Москва, 1990г.

### Рекомендуемая методическая литература

1. Г. Желязов. Школа игры на гобое. София, 1978
2. Н. Назаров. Школа игры на гобое. М., 1969
3. А. Петров. Некоторые вопросы начального обучения игре на гобое французской системы. М., 1983
4. И. Пушечников. Техника дыхания гобоиста. М., 1983
5. И. Пушечников. Штрихи при игре на гобое. М., 1987
6. И. Пушечников. Школа игры на гобое. М., 1976
7. Ю. А. Усов. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983
8. Ю. А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
9. В. Леонов. Овладение перманентным выдохом
10. И. Пушечников. О некоторых моих педагогических принципах
11. В. Скороходов. Развитие исполнительской техники – умственный процесс