

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Хор**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» (народное пение) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое народное пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» (народное пение) является основным предметом обязательной части.

Сегодняшний интерес к истокам народного искусства, традициям и обычаям народа не случаен. Россия сейчас остро переживает кризис духовности, кризис воспитания подрастающего поколения. Глубинные причины его видятся в том, что в настоящее время нарушились традиции, порвались нити, которые традиционно связывали людей старшего и младшего возраста. Отточенное веками, сохранявшееся в сотнях поколений народное творчество является одной из высших духовных ценностей русского народа. Очень важно возродить преемственность традиции, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. В связи с этим возрастает ценность и значимость деятельности педагогов по пропаганде народного творчества во имя возрождения в ребенке чувства к своей родной земле, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Особенностью процесса дополнительного образования детей является то, что он предоставляется детям в их свободное время и разворачивается на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Эта специфика выражается в необходимости конструирования в образовательной программе особой методики творческого сотрудничества, совместной продуктивно-разделенной деятельности педагога и ребенка, педагога и детского объединения, методики активного и интенсивного обучения.

Учебный предмет «Хор» (народное пение) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями песенной культуры России.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор (народное пение)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор (народное пение)» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор (народное пение)»:

Таблица 1

| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 921 | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 66 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Проведение занятий хором распределяется следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9)классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, привитие любви к народной песне и традиционной культуре, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие творческих способностей детей, фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса, музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества);
- способствовать утверждению индивидуальности обучающегося, формировать их интеллектуальный и культурный уровень, расширить музыкальный кругозор учащихся;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядности;
- воспитание и формирование характера посредством народной мудрости, развивать чувство любви к Родине, труду, ответственности. Учащиеся должны стать подлинными любителями фольклорной музыки и культурными слушателями, активно и с интересом воспринимать такую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технически условий реализации учебного предмета «Хор (народное пение)»

- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальными инструментами (фортепиано, баян, трещетки, бубен, ложки), музыкальным центром;
- комплект сценических костюмов;
- аудио, видео материалы исполнителей традиционных песен различных областей России;
- нотная библиотека;

- реквизит для проведения фольклорных праздников (платки, рушники, подносы, маски животных, ленты, колосья и др.)
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор (народное пение)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

| | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторские занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на аудиторские занятия в год | 96 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов аудиторских и самостоятельных занятий в год | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Количество часов на аудиторские занятия за весь период обучения | 921 | | | | | | | | 132 |
| | 1053 | | | | | | | | |

| | | |
|--|-------------|------------|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу за весь период обучения | 362 | 66 |
| | 428 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1283 | 198 |
| | 1481 | |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 8-10; старшая группа - 10-12.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла.

5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор (1 класс)

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

- 1) Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.
- 2) Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
- 3) Певческое дыхание: прием дыхания, вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- 4) Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- 5) Развитие диапазона: головное и грудное резонирование.
- 6) Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
- 7) Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- 8) Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- 9) Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- 10) Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
- 11) Воспитание умения следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания песни.
- 12) Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

- 1) Плясовая песня линейных казаков- «Ой, во поле, да во поляне»
- 2) Детская игровая песня - «Летели две птички» -
- 3) Хороводная песня – «Я у бабушки жила»

- 4) Детская колядка, записана в ст. Ахметовская Лабинского района - «Коляд, коляд, колядница»
- 5) Русская народная песня - «Ой, сад во дворе»
- 6) Шуточная народная песня - «Раз принёс мне барин чаю»
- 7) Частушки Поволжья - «Выходи плясать подружка»
- 8) Детская игровая песня - «Как у бабушки козёл»
- 9) «Троицкая» хороводная, записана в ст. Бесленевской Мостовского района Краснодарского края - «Ой, лужком девки, ой, лужком девки»
- 10) Троицкая, пели во время «похорон кукушки», когда несли ветку и бросали в воду, записана в ст. Чернореченской Лабинского района - «Пайду-ка я маладенька»
- 11) Свадебная песня, ст. Тбилисская Краснодарского края - «Ой, груша моя»
- 12) Свадебная песня линейных казаков - «Ой, бел заюшка»
- 13) Свадебная песня донских казаков - «Земляничка – ягодка»
- 14) Детская игровая песня- «Залетела во садок перепёлочка»
- 15) Русская народная песня - «Мы сидели на канаве»
- 16) Детская игровая песня - Долговязый журавель»
- 17) «Маланка» детская (обрядовая песня) записана в ст. Махошевская Мостовского р-на Краснодарского края - «Маланька хадила»
- 18) Закличка весны - «Весна – красна на весь свет»
- 19) Колядка, записана в станице Константиновской Ростовской области - «Рано на заре петухи поют»
- 20) Масленичная припевка - «Маслена – маслѣнка»
- 21) Песня терских казаков- «Между серыми камнями»
- 22) Детские потешки - «Козонька рогатая»
- 23) Детская игровая песенка - «Как у нас козлик»
- 24) Масленичная, записана в хуторе Реченский Волгоградской обл. - «Как на масляной неделе»
- 25) Закличка весны, ст. Баговская Мостовского р-на - «Ой, кулик мой»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация по усвоению материала в младшем хоре (1 класс) проводится на контрольных уроках в конце каждой четверти учебного года. Возможна аттестация учащихся на одном из концертных выступлений.

К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на *переводном экзамене (в конце 4 четверти)*, прослушивая каждого

учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Средний хор (2-4 классы)

- 1) Формирование правильного певческого звука, лёгкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.
- 2) Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.
- 3) Развитие диапазона: головное и грудное резонирование.
- 4) Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: звукообразованию, правильному вдоху, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком, правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- 5) Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.
- 6) Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся и в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями.
- 7) Обучение умению петь в хоре, петь в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.
- 8) Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанного в упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению кратко характеризовать исполняемое произведение.
- 9) Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитание трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд, формирование других личностных качеств.
- 10) Работа над чувством строя.
- 11) Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетического восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.
- 12) Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
- 13) Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке, что поможет

им обходиться без дирижера-

- 14) Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
- 15) Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- 16) Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- 17) Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
- 18) Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, грудной и головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса.
- 19) Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.
- 20) Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.
- 21) Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание)

Примерный репертуарный список

1. Военская частая песня линейных казаков - «Ой, как у нашей сотни»
2. Календарная, хороводная - «На горе, горе»
3. Свадебная песня линейных казаков - «А што ж у нас ранёшенько на дворе»
4. Колядка, записана в ст. Ильской Новопокровского района – «Хадили-блудили симьсот казаков»
5. Щедровка записана в ст. Куцевской - «Ой, сив Хрыстос та й вэчеряты»
6. Строевая песня черноморских казаков- «Да в саду дерево цветёт»
7. Сл. С.Хохлова, муз. В.Захарченко - «Ой, да Краснодарский край»
8. Шуточная песня линейных казаков- «А хто в этом во дому»

9. Масленичная, записана в ст. Кубанской Апшеронского района - «Кружки тканые, палатняные»
10. Троицкая, пели во время кумления, записана в ст. Чернореченской Лабинского района - «Рэли, нынче Троица»
11. Поливильна, пели во время прополки, записана в ст. Шкуринской Кущёвского района - «А й уже сонце на лыну»
12. Хороводная, пели в Великий пост, записана в Нововладимировской Тбилисского района - «Ой, как мне маты пашеньку пахаты»
13. Сл. Иван Варавва, муз. Сергей Иванович Иванов - «Казаченька удалой»
14. Строевая казачья песня - «Полно вам снежочки»
15. Шуточная песня, записана в Ставропольском крае - «Да кукушечка, моя душечка»
16. Шуточная песня, записана в Ставропольском крае - «Васенька мой»
17. Игровая песня донских казаков - «Из – за леса, из – за гор выходила туча – гром»
18. Казачья песня- «Как за Доном, за рекой»
19. Муз. и сл. А. Мирошниченко - «Мы казачата»
20. Плясовая, записана в станице Новоанинской - «При долинушке»
21. Лирическая песня черноморских казаков, записана Борцовой Инной в ст. Канеловской Староминского района Краснодарского края - «Шумять вэрбы коло грэбли»
22. Лирическая песня черноморских казаков, записана Борцовой Инной в ст. Канеловской Староминского района Краснодарского края - «За лесом сонце возсияло»
23. Лирическая песня черноморских казаков, записана Борцовой И. в ст. Канеловской Староминского района Краснодарского края - «Пайшлы вулы тай зи броди»
24. Сл. А. Костарева, муз. В. Захарченко - «На Кубани мы живём»
25. Романс, записан в Волгоградской области - «Ой, не туман в поле расстилается»
26. Троицкая, (пели во время выполнения обряда «хождения с кукушкой»), записана в ст. Воровсколеская Ставропольского края - «Пасажу я калинушку на край бережочка»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация по усвоению материала в среднем хоре проводится на контрольных уроках в конце каждой четверти учебного года. А также, в конце 4 четверти 2-3 классах проводится экзамен. К моменту

перехода ребенка из среднего в старший хор (5 класс) преподаватель на *переводном экзамене (в конце 4 четверти)*, определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Возможна аттестация учащихся на одном из концертных выступлений.

Старший хор (5-8(9) классы)

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, умений и навыков; развитие музыкально-творческих способностей у каждого участника хора.

1) Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

2) Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Свободное и правильное использование дыхания в произведениях разного содержания и характера

3) Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

4) Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность изменяемость.

5) Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.

6) Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

7) Совершенствование навыка пения а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на три-четыре голоса.

8) Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

9) Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.

10) Навыки многоголосия. Канон. Одним из важнейших условий правильного формирования певческого голоса является работа над развитием гибкости и подвижности мягкого нёба. Выработка чистого, ясного унисона, обучение двухголосию, трёх и четырёхголосию.

11) Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

12) Формирования у участников хора чувства патриотизма.

13) Формирование потребности в музыкально-эстетической деятельности.

14) Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд, формирование других личностных качеств.

15) Слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, силе, не выделяясь, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть).

16) Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы.

17) Работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

18) Соблюдение правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным и послемутационным периодами.

19) Стремление к самостоятельному и выразительному пению.

20) Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.

21) Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Пение должно быть открытым, звонким, лёгким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, умение «огласовывать» согласные, чистое интонирование в многоголосии.

22) Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella.

23) Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо баяна.

24) Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

25) Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска.

26) Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Примерный репертуарный список

- 1) Щедровка записана в ст. Старолеушковской Павловского района - «Ой, в Ярославии рано зазвонили»
- 2) Историческая песня донских казаков - «А как в столице, в Петербурге»
- 3) Сл. Т.Голуб, муз. Г.Пономаренко -«Не будьте журавли вдов России»
- 4) Сл. С.Ольгина, муз. С.Чернобая - «Земля золотая моя»
- 5) Сл. В.Балачана, муз. В.Захарченко - «Россия – мать простилась с сыном»
- 6) Лирическая песня, записана в ст. Канеловской Староминского района - «На вечерней зорьке»
- 7) Воинско-лирическая песня - «На кургане, на высоком»
- 8) Свадебная песня линейных казаков - «Ой, боры, боры»
- 9) Духовный стих, записан в ст. Шкуринской Кущёвского района - «Ой, вы голуби»
- 10) Рекрутская песня черноморских казаков - «В субботу пизнэнько»
- 11) Свадебная песня донских казаков - «Как у нашего соседа»
- 12) Сл. Т. Шевченко, муз. В. Захарченко -«Зорэ моя вэчирня»
- 13) Сл.С. Есенин, муз. В. Захарченко -«Молитва матери»
- 14) Плясовая песня донских казаков - «Близко к Дону»
- 15) Колядка черноморских казаков - «Добрый вэчир паны»
- 16) Воинско-плясовая донских казаков - «Как ва гораде, ва Черкасскому»

- 17) Лирическая песня уральских казаков - «Ой, не шуми ка дубровушка»
- 18) Лирическая песня черноморских казаков - «Ой, птичка-невеличка»
- 19) Строевая патриотическая песня линейных казаков - «Ишли тучи, ишли хмары»
- 20) Сл. В. Чурсова, муз. Г. Пономаренко - «Русские матери»
- 21) Сл. Ивана Вараввы, музыка Валерия Зорькина - «Верность»
- 22) Плясовая песня некрасовских казаков - «На горе бывала, калину ломала»
- 23) Сл. А. Софронова, музыка Г. Пономаренко - «Кубань, Кубань»
- 24) Свадебная хороводная песня - «Пойду млада тишком, лужком»
- 25) Гимн запорожских казаков - «Сяялы на сонці»
- 26) Ст. С. Острового, муз. М. Блантера – «В путь дорожку дальнюю»
- 27) Лирическая, записана в хуторе Дёминский Новоаннинского р-на - «Я день по рощице гуляла»
- 28) Казачий романс - «Под окном широким, под окном высоким»
- 29) Свадебная песня, записана в ст. Калитвенской Ростовской области – «Да горошек мой»
- 30) Плясовая, Белгородской области - «У наших ворот, у новых широких»
- 31) Сл. Н. Мордовиной, муз. Г. Пономаренко - «Песня о маме»
- 32) Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой - «Горькая моя родина»
- 33) Лирическая, пели на Троицу во время «похорон кукушки», когда наряжали ветку, записана в ст. Зассовской Лабинского района Краснодарского края - «Кукушичка, мая душичка»
- 34) Сл. А. Хализова, муз. В. Захарченко - «Мы с тобой – казаки»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация по усвоению материала в старшем хоре проводится на контрольных уроках в конце каждой четверти учебного года. А также конце 4 четверти 5-7 классах проводится экзамен. В 8 классе (*в конце 4 четверти*), проводится выпускной экзамен, может проводиться в форме отчетного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» (народное пение), являются следующие знания, умения, навыки:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правильно дышать при пении;

- петь легким звуком, без напряжения;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- читать с листа вокальные партии;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- знать и уметь различать различные манеры народного исполнения песен (региональные особенности песен России);
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- устойчиво исполнять песни а cappella
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- традиционные детские игры, колыбельные, считалки, дразнилки, игровые припевки, заклички, скороговорки, загадки, частушки.
- особенности содержания праздников: Рождество, Новый год, Масленица, Троицы и календарно-земледельческому циклу, обрядовые песни относящиеся к этим праздникам.
- знать песни кубанских композиторов
- владеть несколькими хореографическими элементами: простая дробь, хороводный шаг и т.д.
- знать особенности исполнения народной песни.
- знать жанровую систему народной песни.
- уметь ориентироваться на сцене во время всего сценического действия.
- уметь характеризовать пение черноморских и линейных казаков Кубани
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его

функционального значения;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- экзамен во 2, 3, 5,6 и 7 классах;
- переводной экзамен в средний (1 класс) и старший хор (4 класс) в конце учебного года;
- выпускной экзамен в конце 8 класса.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть экзамен в виде концерта.

При выведении итоговой оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на прослушивании (контрольном уроке) или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть текстов песен и некоторых партитур в программе при сдаче партий, пропуски без уважительных причин концертных выступлений хора. |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур своей программы, недопуск к выступлению на концертах. |

При осуществлении итоговой аттестации (*выпускного экзамена*), необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как

основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация для выпускников проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и исполнения песен разных жанров и стилистики.

- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- Безразличное пение концертной программы.

- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- Неявка на экзамен по неуважительной причине.

- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор (народное пение)» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом

надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в песнях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно

контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ах вы, сени мои, сени: Репертуарный сборник с методическими указаниями для детских, взрослых фольклорных коллективов и певцов-солистов/ Редактор-составитель С.Браз, Москва . 2003.
2. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» Том I Краснодар, 1991
3. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» Том II Краснодар, 1991
4. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани: Запись и подготовка текста к печати И.Н. Бойко. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа «Отрада», 1993. – 288 с., ил.
5. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.
6. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница» / сост. Сорокин П.А.. МГФЦ «Русская песня», Всероссийское музыкальное общество, -М., 1998.
7. Всероссийское музыкальное общество детям: Музыкально-просветительный альманах. Не тѣсан терем. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов/ Составитель С.Браз, Выпуск 1 (1). М., 2001.
8. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник / сост. Ю.А Хачатурян, М., 1999.
9. Государственный фольклорный ансамбль «Рождество»: репертуарный сборник, вып.1 / запись, нотация и составление Ольги Гуриной, Областной Центр народного творчества, Школа фольклора для руководителей и народных хоров, Новосибирск, 1998.

10. Захарченко В.Г «Умом Россию не понять» Краснодар, 1998
11. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» Краснодар, 1987
12. Зорькин В.А. Песня заповедная. Избранные песни на стихи И. Варравы. – Краснодар. «Эоловы струны», 2004. – 104 с.
13. Концевич Г.М. «Народные песни казаков» Краснодар «Эдви» 2001
14. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 462.: ноты.
15. Пономаренко Г. Песни (для голоса в сопровождении баяна) / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М., 1981.
16. Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. –М.: Школьная Пресса , 2001. -160 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып. 18)
17. Репертуар народного певца сост. Шамина Л., ч.ч.1-5 М., 1993
18. Русские песни казаков Дона и Кубани / составитель Пархоменко Н.К. Краснодарская государственная академия культуры и искусств, Краснодар, 1998.
19. Токмакова О.С. Хороводная песня на Юге России. – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2006. – 56с.
20. Чернобай С.А. Избранные хоры и песни. Произведения для народного хора, ансамбля и солистов в сопровождении баяна (фортепиано). Учебное пособие. – Краснодар. «Эловы струны», 2006. – 108с.
21. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вызов и училищ . В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. –М.: Музыка, 2007.-400с., нот.
22. Эх, Семёновна! Частушки, припевки, страдания (для пения в сопровождении баяна или аккордеона) / сост. Валерий Петров. Москва «Музыка», 2002.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995.
2. Бондарь Н.И. «Традиционная культура и дети» Краснодар 1994
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой.: БУМ, 1991 С. 7-8.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М., 1988.
5. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор: Программа и методические рекомендации. М., 1993.
6. Дорохова Е. А. О современных тенденциях фольклорного движения. Рукопись.
7. Емельянов В.В. развитие голоса и тренаж. Книга I . Бородулино. -143 с. 1996.
8. Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1995 г. Дикаревские чтения (2) Пос. Джубга, 1996.
9. Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа за 2001 г. Дикаревские чтения (8). Краснодар, 2002.
10. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1985.
11. Лопатина Е.Е. Методика музыкального воспитания // Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы. М., 1965. С.160–173.
12. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск, 1987.
13. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. Часть 1. НОУ «Луч», 1996.
14. Музыка Кубани. Книга для учителя. Краснодар, 2006.
15. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. №6, 1999. № 1, 2000.
16. Народное искусство в воспитании детей. М.: РПА, 1997.

17. Народный хор: Методические указания и контрольные задания (специализация «Руководство самодеятельным народным хором») // Московский ордена трудового красного знамени Государственный институт культуры. Заочные подготовительные курсы. Подготовительное отделение. М., 1986.
18. Нелюбина А.А. От урока к празднику // Воспитание музыкой. М., 1991.
19. Никитина Г.М. Радость совместного творчества // Воспитание музыкой, 1991. С. 58–80.
20. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников // Народные песни. Минск, 1969. С. 73–74, 84–87.
21. Петрусенко И. Народный хор: Методические разработки и рекомендации по организации и практическому руководству самодеятельным народным хором в сельском клубе. Краснодар. 1977.
22. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой, 1991. С. 103–135.
23. Проблемы и пути развития народного художественного творчества Кубани: Тезисы докладов краевой научно-практической конференции 9-10 декабря 1997г.. Краснодар, 1998.
24. Проблемы художественно-творческого развития детей средствами традиционной культуры: Тезисы докладов краевой научно-практической конференции. Краснодар, 1998.
25. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, 1994.
26. Ткаченко П.И. кубанские обряды / П.И. Ткаченко; худож. К. мягчин. – Краснодар: Традиция, 2010. – 224с., ил.
27. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994.
28. Фольклор и этнография кубанского казачества: учебное пособие / Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова. – Краснодар: издательство Традиция, 2009. - 128 с.
29. Шамина Л. «Работа с самодеятельным коллективом», М. Музыка 1983.

30. Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Московский государственный фольклорный центр «Русская песня». Всероссийское музыкальное общество. М., 1997.
31. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (обновлённое издание с дополнениями автора) / М., 2007.
32. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ . В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. –М.: Музыка, 2007.-400с., нот.