

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. А.С. ДАНИНИ МО Г.Новороссийск
353900 г.Новороссийск, ул.Новороссийской республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

П0.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

П0.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОНТРАБАС»

*1 «

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «контрабас», далее - «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Контрабас)».

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом при реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» формируется из обязательной части ПО.01.УП.01 и вариативной части В.02.УП.02 (1 час в 8 классе).*

| | | |
|--|-------------|------------|
| Срок обучения | 8 лет | 9-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 1810 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 625 | 99 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 1185 | 198 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на контрабасе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «контрабас» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на контрабасе: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (контрабас)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 625 | | | | | | | | 99 |
| | 724 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 2107 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 64 | | | | | | | | 8 |
| | 72 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии

| Первое полугодие | Второе полугодие |
|--|--|
| 1. Технический зачет: - этюд (2-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы | 1. Зачет: - гамма (2-9 классы) 2. Экзамен : - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы |

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

1. Э.Абако. Граве
2. Ф.Амиров. Элегия
3. А.Андерсон. Рондо
4. А.Аренский. Колыбельная
5. А.Ариости. Соната № 2 Соль мажор
6. Н.Бакланова «Шутка»; Десять легких пьес (ред. И.Гертовича)
7. Б.Барток. Пьеса
8. И.С.Бах «Прелюдия», «Ария», «Буре», «Менуэт», «Ариозо»
9. Л.Бетховен «Сонатина», «Менуэт», «Экосез», «Контрданс»
- 10.И.Билле, Т.Баттиони. Избранные этюды для контрабаса
- 11.Д.Боттезини. Этюд № 17 Соль мажор
- 12.А.Вивальди. Концерт ре минор
- 13.И.Гайдн. Аллегро; Анданте; Менуэт
- 14.И.Галлиар. Сонаты ля минор, ми минор
- 15.З.Гардоньи. Сюита в старинном стиле 1,2,5 ч.
- 16.В.Гевиксман. Лирический этюд
- 17.А.Гедике. Миниатюра; Сонатина
- 18.Г.Гендель. Соната до минор
- 19.Д.Гершвин «Богатство бедняка»
- 20.М.Големинов «Жатва»
- 21.Й.Грабе. Этюд №11, 24 До мажор; Этюд № 7 Си бемоль мажор; Упражнения
- 22.А.Гречанинов «Весельчак»
- 23.Э.Григ. Вальс
- 24.В. Де Феш – Соната фа мажор
- 25.К.Димитреску. Крестьянский танец
- 26.К.Диттерсдорф. Немецкий танец
- 27.Д.Кабалевский. Этюд; Токката
- 28.В.Калинников. Грустная песенка
- 29.Х.Карева. Два концертных этюда-эскиза; Ноктюрн; Токката
- 30.Г.Коза «Три богатели»
- 31.А.Корелли. Соната соль мажор; Гавот; Адажио
- 32.В.Косенко. Скерцино
- 33.С.Кусевицкий. Пьесы (ред. В. Хоменко)
- 34.И.Ласковский. Русская песня
- 35.М.Лауришкус. Литовский танец
- 36.А.Лядов. Прелюдия
- 37.Э.Маденский «Мечта»
- 38.Б.Марчелло. 2 части старинной сонаты (Соль мажор, До мажор, ля минор, ми минор);
- 39.И.Маттесон. Ария
- 40.А.Милушкин. Школа игры на контрабасе, часть 1,2
- 41.Л.Монтаг. Школа игры на котрабасе, тетр. 1,2,3
- 42.В.Моцарт. Мелодия; Марш
- 43.М.Мусоргский «Быдло»
- 44.В.Панин. Токката
- 45.Дж.Перголези. Ария

46. Е. Плуталов. Тарантелла
47. В. Ребиков «Грустная минута»
48. Н. Римский-Корсаков. Мазурка
49. К. Сен-Санс «Слон»
50. Ф. Симандл. Этюды
51. М. Скорульский. Старинный марш
52. А. Скрябин. Прелюдии
53. И. Стравинский. Норвежский танец
54. О. Тактакишвили. Лирическая песня
55. Д. Уолтон. Песня
56. В. Феш. Соната Фа мажор, ре минор
57. А. Хачатурян. Андантино
58. В. Хоменко. Новая аппликатура гамм и арпеджио на контрабасе
59. П. Чайковский. Колыбельная; Мазурка; Вальс; Ариозо; Грустная песня
60. Н. Шандаровская. Прелюдия
61. Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
62. Д. Шостакович. Колыбельная; Сонет; Танец
63. Ф. Шуберт. Серенада
64. Р. Шуман «Смелый наездник» и т.д.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей контрабаса и смычка. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение постановочных элементов. Начальная постановка корпуса, ног и рук. Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом. Первая полупозиция, первая позиция, их звукоряд. Разбираются несложные упражнения, легкие этюды.

Изучение однооктавных гамм: E, e, G, g. Штрихи: деташе, легато (2 ноты на смычок). Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Изучение несложных пьес и народных мелодий.

В течение года следует пройти 4 гаммы и арпеджио (в одну октаву), одну гамму в две октавы, 5-6 этюдов, 8-10 пьес. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов в гаммах и этюдах: легато (до 4-х нот на смычок), 2 деташе – 2 легато, арпеджио. Продолжение изучения грифа до ставки. Ознакомление с позициями (с третьей и далее). Начало работы над мартле. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года необходимо выучить с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (в одну и две октавы), 5-6 этюдов, 5-8 пьес. С быстро развивающимися учениками можно начинать работу над произведениями крупной формы (1-2 части старинной сонаты).

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Закрепление полученных ранее штриховых навыков. Продолжение изучения грифа. Работа над качеством звука, техникой переходов со струны на струну, распределения смычка. Развитие кантилены. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Самостоятельное участие в репетициях и концертной деятельности школьного камерного оркестра.

В течение учебного года изучить с учеником: 4-6 гамм и арпеджио с обращениями, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, произведение крупной формы.

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Продолжается работа по техническому развитию учащегося, закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему.

В течение учебного года необходимо изучить: 5 гамм (в две октавы) и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

Пятый год обучения

Развитие основных исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования. Закрепление знания звукоряда пройденных ранее позиций. Совершенствование приемов смены позиций. Введение в аппликатуру приема подвижного растяжения и третьего пальца. Возможно изучение позиции ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки. Совершенствование основных штрихов. Работа над вибрацией. Развитие навыков игры в оркестре.

В течение года необходимо проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Шестой год обучения

Повторение и закрепление постановки, смены позиций, звукоряда позиций, интонации, метроритма, основных штрихов. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения. Освоение положения левой руки и движений пальцев в ставке, переходы из основного положения в положение ставки. Знакомство с формой и стилем исполнения старинной сонаты. Игра в оркестре. Развитие навыков читки с листа.

В течение учебного года изучить с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

Седьмой год обучения

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Подготовка выпускной программы. Игра в оркестре. Чтение с листа. Повторение ранее

пройденных штрихов, изучение спиккато и стаккато. Ознакомление с трехоктавными гаммами.

За год проработать с учеником: 5-6 гамм и арпеджио (в две и три октавы), 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Восьмой год обучения

Закрепление всех разделов курса обучения игре на контрабасе, продолжение работы над фразировкой, динамикой, качеством звука. Игра в оркестре.

За год проработать с учеником: 5-6 гамм и арпеджио (в две и три октавы), 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На выпускном экзамене исполняются: один этюд, две пьесы различного характера и стиля, старинная соната (две-четыре части) или сонатина.

Девятый год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного контрабасового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности контрабаса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями контрабасового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (контрабас)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Контрабас" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения контрабасом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом контрабасиста (сост. В.Беляков), вып. 1,2
2. Избранные этюды (сост. Л. Раков)
3. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
4. Избранные классические сонаты
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
6. Легкие этюды (сост. Л.Раков)
7. Произведения советских композиторов (сост. и ред. А.Азахин)
8. Пьесы западных композиторов (сост. и ред. Л.Раков)
9. Пьесы (сост. К.Нарбеков)
10. Сборник классических пьес (сост. В.Хоменко)
11. Сборник пьес (перел. С.Херсонского)
12. Сборник легких пьес (перел. Л.Моргена)
13. Сборник классических сонат (сост. и ред. Л.Раков)
14. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. (перел. А.Милушкина)
15. Сборник народных песен (перел. В. Хоменко) вып. 1
16. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ
17. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ (сост. Л.Раков), вып. 1-3 , (сост. Р.Сапожников) и сборники легких пьес контрабасного репертуара ДМШ