

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ТУБА**

2013г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся';

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее - «Специальность (туба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8-9 лет.***

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При реализации учебного предмета «Специальность (туба)» недельная нагрузка учащихся ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» формируется из обязательной части

ПО.01.УП.01. и вариативной части В.02.УП.02. (по 1 часу в неделю в 8 классе).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»:**

Таблица 1

Срок обучения	1-8 год	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1349	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баритоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**б. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

*Таблица 2*

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	3,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								82,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1563,5								

## ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

\*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В третьем классе рекомендуется продолжить обучение на баритоне. С четвертого класса целесообразен перевод учащегося на тубу.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня



Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

\*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и академический зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

### **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г

Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и академический зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тубу.

В течение 1-го года обучения на баритоне ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Основная работа направлена на постановочные моменты исполнительского дыхания и амбушюра.

### Годовые требования

Извлечение натуральных звуков «ДО», «СОЛЬ» первой октавы и «ДО», «МИ» (возможно «СОЛЬ») второй октавы различными длительностями, в различных группировках и сочетаниях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пособия**

Чумов А.

Уроки игры на горне

Коваль И.

## Сборник пионерских сигналов

Чумов Л.

Первые шаги трубача

Баласанян С. Школа игры на баритоне

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа

### *Упражнения и этюды*

#### ***Пьесы***

Даргомьшский А. Два ворона

Бетховен Л. Торжественная песнь

Табаков М. Колыбельная

Красев М. Зайчик

Ребигов В. Песня

Метлов Н. Как под горкой

Ой, Лис

Ах, ты, береза

Бетховен Л. Волшебный цветок

Моцарт В. Аллегретто

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В четвертом классе происходит перевод учащегося на основной инструмент – туба.

В течении первого года обучения игре на тубе, необходимо закрепить приобретенные навыки владения исполнительским дыханием и амбушюром за время игры на баритоне. Освоение звукоряда Си-бемоль мажора (до ноты фа малой октавы) штрихом деташе и легато.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и академический зачет во втором полугодии.

#### **Примерный репертуарный список**

Лебедев А. Школа игры на тубе

Блажевич В. Школа игры на тубе

Блажевич В. 70 этюдов для тубы

Васильев С. Этюды для тубы

#### ***Пьесы***

Раков Н.

Ария

Генделев Д.

Лирическая плясовая

Бах И. С

Ариозо  
Бурре  
Дубовский И.  
Песня  
Танец  
Раков Н.  
Вокализ  
Зверев В.  
Драматическое концертно  
Марчелло Б.  
Сонатина ля-минор  
Даргомыжский А.  
Два ворона  
Бетховен Л.  
Торжественная песнь  
Русские народные песни:  
«Ходила младешенька»  
«ВО поле березонька ходила»  
«Соловей Будимирович»  
«Журавель»  
«Сын мой, сыночек»  
Бетховен Л.  
Волшебный цветок  
Метлов Н.  
Как под горкой  
Ой, лис  
Ай ты береза  
Две тетери  
Котя, котенька, коток  
Гендель Г.  
Сарабанда.  
Моцарт В.  
Аллегретто  
Шуберт Ф.  
Анданте  
Люли Ж.  
Песенка  
Гайдн И.  
Песенка

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и академический зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов

4-6 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

Васильев С. Этюды для тубы

Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы

Избранные этюды для тубы (сост. Митягин В.)

Лебедев А. Школа игры на тубе

Блажевич В. Школа игры на тубе

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы

#### ***Пьесы***

Украинская народная песня

«Ой, на гори та жнэци жнуть»

Бах И. С.

Ариозо

Все пьесы Баха И.С. в переложении для тромбона и фортепиано а.

Гедике.

Гуно Ш.

Кукушка

Вечерняя песня

Румынская песня

Итальянская песня

Кац В. Медвежья полька

Вальс

Лоринов В. Юмореска

Раков Н. Ария.

Вокализ

Сонатина

Струков В. Элегия

Шуберт Ф.

Медленный вальс

Моцарт В.

Колыбельная песня

Бетховен Л.  
Сурок  
Походная песня  
Григ Э.  
Норвежская песня  
Глинка М.  
Ах, ты ночка ли, ноченька  
  
Лядов А.  
Забавная  
Гречанинов А.  
Колыбельная  
Шуберт Ф.  
Лендлер  
Рубинштейн А.  
Персидская песня  
Варламов А.  
Вокализ № 1

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и академический зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы в тональностях с двумя и тремя ключевыми знаками;

10-15 этюдов;

4-6 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

Васильев С. Этюды для тубы

Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы

Избранные этюды для тубы (сост. Митягин В.)

Лебедев А. Школа игры на тубе

Блажевич В. Школа игры на тубе

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы

#### ***Пьесы***

Чайковский П.

Сладкая греза

Бах И. С.  
Куранта

Моңюшко С.  
Думка из оперы «Галька»

Гендель Г.  
Адажио

Раков Н.  
Вокализ.

Шостакович Д.  
Колыбельная

Косенко В.  
Скерцино

Мендельсон Ф.  
Романс

Шуберт Ф.  
Серенада

Майкапр С.  
Юмореска

Хачатурян А.  
Анданте

Щелоков В.  
Маленький марш

Блажевич В.  
Эскиз №2.  
Концертный эскиз №5

Гедике А.  
Импровизация  
Танец.

Генделев Д.  
Драматическое концертино

Корелли А.  
Соната ре минор

Марчелло Б.  
Соната фа минор; ля минор; Ре мажор

Рахманинов С.  
Прелюдия

Сен-Санс К.  
Каватина

Эккльс Г.  
Соната Фа мажор

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*



*Консультации*                      8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и академический зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе.

8-12 Этюдов;

4-6 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

Васильев С. Этюды для тубы

Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы

Избранные этюды для тубы (сост. Митягин В.)

Лебедев А. Школа игры на тубе

Блажевич В. Школа игры на тубе

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы

#### ***Пьесы***

Блажевич В.

Концерт № 4; 5; 6

Вивальди А.

Соната ре минор

Давид Ф.

Концертино

Кладницкий Д.

Соната для тубы

Линк И.

Сонатина для тубы

Чайковский П.

Мазурка

Гендель Г.

Ларго

Мендельсон Ф.

Песня без слов

Гендель Г.

Ария

Глинка М.

Северная звезда  
Раков Н.  
Вокализ  
Чайковский П.  
Ариозо воина из кантаты «Москва»  
Скрябин А.  
Прелюдия  
Бах Ф. Э.  
Пробуждение весны  
Перголези Дж.  
Сицилиана  
Спендиаров А.  
Восточная мелодия  
Щелоков В.  
Баллада  
Раков Н.  
Мелодия  
Бах-Гуно  
Прелюдия  
Гуно Ш.  
Серенада  
Перголези Дж.  
Пастораль

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных аккордов в тональностях до 4 ключевых знаков.

8-10 Этюдов;

4-6 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

Васильев С. Этюды для тубы

Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы  
Избранные этюды для тубы (сост. Митягин В.)  
Лебедев А. Школа игры на тубе  
Блажевич В. Школа игры на тубе  
Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы

**Пьесы**

Лебедев А.  
    Концертное аллегро  
Кикта Б.  
    Былина «Шествие ряженных»  
Рейх Е.  
    Концерты № 1; 2  
Струков В.  
    Концерт для тубы, 2 часть  
Фрескобальди Д.  
    Токката  
Хиндемит П.  
    Соната для тубы  
Блажевич В.  
    Концерты № 2; 8  
Чайковский П.  
    Мазурка  
Гендель Г.  
    Ларго  
Мендельсон Ф.  
    Песня без слов  
Гендель Г.  
    Ария  
Шуберт Ф.,  
    Баркарола  
Раков Н.  
    Вокализ  
Чайковский П.  
    Ариозо воина из кантаты «Москва»  
Скрябин А.  
    Прелюдия  
Перголези Дж.  
    Сицилиана  
Перголези Дж.  
    Пастораль

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных аккордов во всех тональностях;

10-15 Этюдов;

2-4 пьесы; одно произведение крупной формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

В течении учебного года исполняется зачет в первом полугодии ( крупная форма) и выпускной экзамен (крупная форма и пьеса по выбору педагога).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

Васильев С. Этюды для тубы

Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы

Избранные этюды для тубы (сост. Митягин В.)

Лебедев А. Школа игры на тубе

Блажевич В. Школа игры на тубе

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы

#### ***Пьесы***

Арутюнян Н.

Концерт для тубы

Бах И.С.

Соната Ми бемоль мажор для флейты (перелож. А. Лебедева)

Бозза Э.

Прелюдия и Аллегро в стиле Баха

Капорале А.

Соната ре минор

Кёпер

Tuba-tubu

Лебедев А.

Концерты № 1, 2

Нестеров А.

Концерт для тубы

Рахманинов С.

Соната ре минор для виолончели

Сенайе Ж.

Соната ре минор для скрипки

Уильямс И.

Концерт для тубы

Струков В.

Концерт для тубы

Шуберт Ф.

Соната –арпеджионе для виолончели (перелож. А. Лебедева)

Кротов П.-Блажевич В.

Концертный этюд для тромбона (перелож. М. Турусина)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тубы включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

### **Промежуточная аттестация:**

определяет успешность, развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *2. Критерии оценки*

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

1. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

2. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
3. Весь процесс обучения должен быть построен с учетом освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

*Содержанием домашних заданий могут быть:*

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список нотной литературы*

1. А. Лебедев. Школа игры на тубе
2. Сборник пьес в переложении для тубы ми-бемоль. Составитель И.

Лебедев

3. В. Блажевич. Школа игры на тубе. Этюды для тубы
4. А. Прохоров. Сборник легких пьес для тромбона
5. Б. Григорьев. Начальная школа игры на тромбоне
6. В. Афанасьев. В. Кулев. Н. Миронов. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах
7. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы
8. Б. Григорьев. Школа игры на тубе

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. А. Скобелев. Особенности начальной постановки тромбониста
2. М. Толмачев. Подготовка оркестровых музыкантов
3. А. Скобелев. Методика игры на тромбоне
4. История, теория и практика исполнительства на духовых инструментах
5. Ю. Усов. Теория и практика исполнительства на духовых инструментах
6. Ю. Гриценко. Позиционная игра на медных духовых инструментах
7. Г. Соболев. Произнесение музыкальной речи при игре на духовых инструментах
8. В. /Апатский. Вопросы теории и практики опоры дыхания
9. В. Еждик. Интонирование в оркестре
10. А. Селянины. Ж. Арбан в России