

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

для учащихся подготовительного отделения

2017

«Одобрено»
Педагогическим советом

«Утверждаю»

Директор _____ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2017 г.

«29» августа 2017 г.

Разработчик – Таблер Е.Ю. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1 им.
А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «**Академический вокал**» (для учащихся **подготовительного отделения**) разработана на основе программы, рекомендованной учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга «Сольное пение» Сергеева Б.А. Санкт-Петербург, «Союз Художников», 2010.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. №1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом Положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Учебная программа для учащихся подготовительного класса охватывает возрастную категорию детей от 9 до 13 лет, имеет общеобразовательное направление.

Индивидуальная форма занятий в классе по вокалу дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. Пение – наиболее распространенная форма музицирования в музыкальном воспитании детей. Программа направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области пения, духовно-нравственное воспитание учащихся, а также на процесс их художественно-эстетического развития посредством приобщения к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры.

Личностно-ориентированное обучение и воспитание в современной педагогике предполагает создание условий для развития индивидуальных особенностей учащегося.

Цель образовательной программы:

формирование и развитие начальных вокальных навыков сольного академического пения, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, привитие любви к классической музыке.

Задачи образовательной программы:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- развитие голоса учащегося и овладение начальными навыками академического пения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование музыкального мышления и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:

В программе используются рекомендации по развитию детского голоса педагогов-вокалистов Е.Марковой, Г.Стуловой (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Интересен и используется в практике работы с обучающимися опыт В.В.Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей и взрослых поют упражнения, и это имеет положительный результат в развитии здорового, сильного, выразительного голоса.

Данные рекомендации, которые используются при реализации программы, позволяют развить у ребенка умение слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, овладеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

В основу разработки данной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбор высокохудожественных вокальных произведений;
- знакомство с разнохарактерными и разножанровыми произведениями различных стилей и форм.

Данная программа носит развивающий характер.

Отличительные особенности. Данная программа ориентирована на особенности процесса образования в ДМШ №1 им. А. С. Данини. На занятиях по мере возможности должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

Знакомство с вокальным искусством создает фундамент, на котором строится все дальнейшее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяют воображение обучающихся, помогают избежать односторонности в изучении литературного текста. Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс, не имея никаких предварительных навыков.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- объяснительно-иллюстративный метод - объяснение и показ вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод сравнительного анализа;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данная программа рассчитана на годичный срок обучения.

Основной формой занятий является урок. Продолжительность урока – 30 минут, в неделю 2 занятия. Вид занятий – индивидуальный.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

- владеть начальными навыками вокально-сольного исполнительства;
- знать основные типы вокальных голосов, различные манеры вокального исполнения;
- освоить начальные навыки певческого дыхания;
- владеть начальными основами нотной грамоты;
- знать тексты разучиваемых песен;
- уметь вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, правильно распределять дыхание во фразе;
- знать понятия: куплет, фраза, мотив.

На основе требований программы формируются **критерии оценок**. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- посещений занятий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения выученных песен;
- степень выразительности, художественности во время пения.

Каждый урок предполагает следующие **виды деятельности**, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, звукообразования;
- певческая установка;
- работа над песнями.

В течение учебного года учащимся необходимо разучить 5-6 разнохарактерных песен.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти с выставлением четвертной оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков, выполнение аудиторных и домашних заданий.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, недоученный текст и пр.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в исполнении, плохое владение интонацией, недоученный текст, отсутствие свободы в пении

Учебно - тематический план

№	Виды работы	Кол-во часов
1	Работа над упражнениями	6
2	Певческая установка. Дыхание	8
3	Звукообразование	10
4	Дикция	7
5	Чистота интонации	14
6	Сценическая культура	3
7	Работа над песней	20
8	Итого количество часов	68

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальными инструментами (фортепиано), музыкальным центром, зеркалом;
- аудио-, видеоматериалы;
- нотная библиотека;
- учебные пособия.

Список рекомендуемой методической литературы

1. "Детский голос" ред. В.П. Шацкой, изд. "Педагогика" (М. 1970 г.)
2. Е.С.Маркова "Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения" (М. 1990 г.)
3. Л. Дмитриев "Основы вокальной методики" (М.2000 г.)
4. В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедева, В.Л.Морозов "Руководство по фонологии" (Л. 1970г.)
5. Н.Добровольская, Н.Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе".
6. В.В.Емельянов "Развитие голоса" (С-Пб., 1997г.)
7. А.Г.Менабени "Методика обучения сольному пению" (М. 1987г.)
8. Д. Г.Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» (М. 1967 г.)
9. Г.П.Стулова "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" (Прометей", М. 1992г.)
10. Г.Панюк «Искусство пения» (М.1968 г.)
11. Н.Ваккаи «Практический метод итальянского пения» (М. 1969 г.)

Список рекомендуемой нотной литературы

1. А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Право, маменьке скажу»
2. М. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные»
3. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
4. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Осень»
5. Ю. Слонова «У зари-то, у зореньки»
6. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете»
7. Ж. Векерлен «Младая Флора», «Бродя в лесах»
8. Обр. Коле, дополненная по вариациям В.А. Моцарта «Рассказать ли в тишине...»

9. Грузинская народная песня «Сулико» обр. А. Мегрелидзе
10. Польская народная песня «Липонька в поле»
11. А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
12. Л. Бетховен «Волшебный цветок»
13. Э. Григ «Нежна, бела, как первый снег», «Лесная песнь»
14. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
15. Й. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
16. Норвежская народная песня «Хоть зори уж погасли»
17. Старинная английская мелодия XVIII века «Очи, как тост, подымишь ты»
18. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
19. Итальянская народная песня «Счастливая»
20. Русская народная песня «Выходили красны девицы» обр. А. Лядова
21. Швейцарская народная песня «Садовница короля» обр. Р. Гунда
22. А. Яковлев «Зимний вечер»
23. Русская народная песня «Как по морю, морю синему» обр. М. Балакирева
24. Марийская народная песня «Алый цветок» обр. Гр. Лобачева
25. Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет» обр. Л. Ревуцкого
26. Русская народная песня «Лучинушка»
27. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» обр. В. Неядлы
28. Русская народная песня «Ходила младёшенька» оюр. Н. Римского-Корсакова
29. Русская народная песня «Не летай, соловей» обр. А. Егорова
30. Е. Карн «Улетают, улетели»
31. Г. Струве «Моя Россия»
32. В. Иванников «Самая хорошая»
33. О. Хромушин «Колыбельная»
34. Ю. Рожавская «Вечерняя песня»
35. Японская народная песня «Вишня»
36. Д. Прицкер «Белокрылые чайки»
37. Неизвестный автор «Зимний вечер»
38. Неизвестный автор «В осеннем саду»