

**Муниципальное образование г.Новороссийск**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. А.С.Данини муниципального образования  
г.Новороссийск»**

**ПРОГРАММА**

по предмету	<u>Аkkордеон, баян (специальность)</u>
класс	<u>подготовительный</u>
количество часов в год	<u>76</u>
уровень обучения	<u>дополнительный</u>

Программа разработана на основе программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон. Баян», примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 1988г.

# **Музыкальный инструмент**

## **Аккордеон, баян**

### **Подготовительный класс**

#### **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Аккордеон, баян» (специальность, подготовительный класс) разработана на основе примерной Комплексной программы «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», Москва, 1988г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;

- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.

- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.

- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного класса охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

#### **Задачи программы**

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

#### **Цель программы**

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного класса проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук;

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического

продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;

- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- при начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами при закрытом мехе);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

### **Учебно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Часы</b>
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	16
2.	Работа над постановкой рук	20
3.	Работа над звукоизвлечением	22
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>76</b>

Основной формой учебной работы в подготовительном классе по специальности является урок.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Продолжительность и регулярность занятий**

Занятия в подготовительном классе проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

## **Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

### **Формы контроля**

Контрольные уроки проводятся 1 раз в каждой учебной четверти.

### **Примерный список нотной литературы**

1. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2 Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
3. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начинающих классов ДМШ тетрадь №1. Издательство Катанского В. 2006
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист части 1-2. М. «Музыка». 1997.
5. Заложнова Л. Юному аккордеонисту ДО, РЕ, Мишка. «Окарина» Новосибирск 2013.
6. Кириллов А. Азбука аккордеониста для начальных классов.
7. Кузовлёв В., Самойлов Д., Щербакова М. Азбука аккордеониста для начального обучения. М. «Кифара» 2011.
8. Муравьёва Е. Аккордеон с азов. «Композитор» Санкт-Петербург 1998.
9. Ушенин В. Юному музыканту. Баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
10. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
11. Южно С. Алёнкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. «Союз Художников» Санкт-Петербург 2002.
12. Юному аккордеонисту Хрестоматия для аккордеонистов. ДМШ. М., «Музыка» 1999.
13. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Произведения композиторов-классиков. Этюды. Пьесы. Народные песни и танцы. Ансамбли. Сост. С Баканова, В. Баканов. «Дека-ВС» М., 2008.

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980г..
2. Акимов Ю, Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста Баян и баянисты. Вып.4 М., 1978г.
3. Браудо И. Артикуляция.- Л., 1973.
4. Богино. Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
5. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л., 1975.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / Баян и баянисты. Вып.1 М., 1970г.
7. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне./ Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974. .
8. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С-П., 2004г.
9. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002г.
10. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001г.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1974
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968