

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

музыкальный инструмент

БАЛАЛАЙКА

(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

для учащихся подготовительного отделения

2016

«Одобрено»
Педагогическим советом

«Утверждаю»

Директор _____ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Лоскутова Л.В. – преподаватель народных инструментов первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Музыкальный инструмент

Балалайка

Подготовительное отделение

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Балалайка» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной Комплексной программы «Балалайка для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», Москва, 2008г.; «Музыкальный инструмент. Балалайка», примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

Задачи программы

Воспитание нравственной личности, через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития; обучение игре на балалайке. Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Цель программы

Преподаватель должен считать своей главной целью ознакомление детей с традициями исполнительства на балалайке, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д., создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка, период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- привить любовь к русскому народному творчеству, уважению русским народным инструментам;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации музыкального аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- при начале игры на грифе, одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по струнам);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, на открытой струне (в две октавы), интервалов, по возможности – аккордов.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой рук	18
3.	Работа над звукоизвлечением	20

4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	ВСЕГО:	68

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность и регулярность занятий

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

Критерии оценки

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Примерный список нотной литературы

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с его способностями. Рекомендован список из сборника примерной программы «Специальный класс балалайки для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования», М., 1976г.

1. «Листок из альбома». Пьесы русских и зарубежных композиторов. I-IV классы ДМШ. Составитель Л. Блохина, С.-П., 2003
2. «Поиграй-ка, балалайка!» выпуск 1, 2. Составитель А. Горбачев, М., 2003
3. «Балалайка». Пьесы в сопровождении ф-но, ДМШ, составитель А. Зверев, С.-П., 1998
4. Гуревич А. «Котенок». Сборник популярных песен 50-60-хх гг. в обработке для балалайки и фортепиано. Новосибирск, 2006
5. Пьесы для балалайки в сопровождении ф-но, младшие классы ДМШ. С.-П., 1996
6. Нотная папка балалаечника №1 Младшие классы, сост. В.Б. Болдырев. Этюды.. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Ансамбли. М., 2004

Рекомендуемая методическая литература

1. История исполнительства на струнных щипковых инструментах. Учебная программа для вузов / Сост. А. Горбачёв. Тамбов: РИО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. -0,92 п.л.

2. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Учебная программа для вузов / Сост. А. Горбачёв. Тамбов: РИО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 1999. — 1,16 п. л.
3. Компакт-диски:
4. «Balalaika Favorites». ОНИ им. Н.П. Осипова, дир. В. Гнутов, солист Р. Белов, Германия, 1998.
5. Играем вместе. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Сост., исп. ред. И. Сенина. М.: Пробел-2000, 1998. -8 п.л.
6. А. Цыганков. Детям и юношеству. М.: Музыка, 1998. -14 п.л.
7. А. Цыганков. Избранные произведения для домры (балалайки). М.: Музыка, 2008. -11 п.л.
8. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных / Сост., отв. ред. В. Чунин. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2002.- 7,5 п.л.
9. К проблеме унификации строя оркестра народных инструментов // М.: Музыкальное искусство, 2004.