

Муниципальное образование г.Новороссийск

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. А.С.Данини муниципального образования
г.Новороссийск»**

ПРОГРАММА

по предмету	<u>Блокфлейта (специальность)</u>
класс	<u>подготовительный</u>
количество часов в год	<u>76</u>
уровень обучения	<u>дополнительный</u>

Программа разработана на основе примерной программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы детских и вечерних музыкальных школ», Москва, 1975г.; «Примерные репертуарные списки для духовых инструментов», Москва, 1990г.

Музыкальный инструмент

Блокфлейта

Подготовительный класс

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Блокфлейта» (специальность, подготовительный класс) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы детских и вечерних музыкальных школ», Москва – 1975, «Примерные репертуарные списки для духовых инструментов», Москва - 1990.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного класса охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Цель программы

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного класса проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, работа над звукоизвлечением, над чистой интонацией, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического

продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;

- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;

- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *staccato*;

- постановка исполнительского дыхания и амбушюра;

- изучение аппликатуры от Д0 1-ой октавы до Соль 2-ой октавы.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	16
2.	Работа над постановкой рук, корпуса, амбушюра	24
3.	Работа над звукоизвлечением	18
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	ВСЕГО:	76

Основной формой учебной работы в подготовительном классе по специальности является урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность и регулярность занятий

Занятия в подготовительном классе проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля

Контрольные уроки проводятся 1 раз в каждой учебной четверти.

Примерный репертуарный список

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу флейты «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ», Москва, 1975г. «Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов» Приложение к программе «Музыкальный инструмент», Москва, 1990г.

1. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик), М., 2001
2. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ (составитель И.Пушечников), М., 2007
3. И.Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано, М., 1997
4. И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста, С.-П., 2007
5. Е.Туркина Флейта. Первые шаги, М., 2004

Рекомендуемая методическая литература

1. Ю.Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте, М., 1987
2. Ю.Должиков. Техника дыхания флейтиста, М., 1983
3. Ю.А.Усов. Вопросы музыкальной педагогики, М., 1983
4. А.Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих (в 2-х частях), С.-П., 2007
5. Н. Платонов. Школа игры на флейте, М., 1976
6. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте, М., 2007
7. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано (в 3-х частях), С.-П., 2007