

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

музыкальный инструмент

БЛОКФЛЕЙТА

(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

для учащихся подготовительного отделения

2016

«Одобрено»

педагогическим советом

«29» августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор _____ И.Н.Ярышева

«01» сентября 2016 г.

Разработчик – Щеглова М.П. – преподаватель духовых инструментов МБУ ДО
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Музыкальный инструмент

Блокфлейта

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Блокфлейта» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы детских и вечерних музыкальных школ», Москва – 1975, «Примерные репертуарные списки для духовых инструментов», Москва - 1990.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Одна из основных проблем духовой музыкальной педагогики – это развитие ребёнка без физической и психологической перегрузки. Поэтому блокфлейта является базовой при обучении детей игре на духовых инструментах независимо от предполагаемой дальнейшей специализации.

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Цель программы

Воспитание нравственной личности через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития, обучение игре на блокфлейте.

Преподаватель должен считать своей главной задачей ознакомление детей с традициями исполнительства на блокфлейте, приобщение их к истокам музыкальной культуры и пропаганде классической музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, формирование игровых навыков, работа над звукоизвлечением, над чистой интонацией, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *staccato*;
- постановка исполнительского дыхания и амбушюра;
- изучение аппликатуры от До 1-ой октавы до Соль 2-ой октавы.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой игрового аппарата	20
3.	Работа над звукоизвлечением	18
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	ВСЕГО:	68

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность и регулярность занятий

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

Критерии оценки

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Примерный репертуарный список

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу флейты «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ», Москва, 1975г. «Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов» Приложение к программе «Музыкальный инструмент», Москва, 1990г.

1. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик), М., 2001
2. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ (составитель И.Пушечников), М., 2007
3. И.Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано, М., 1997
4. И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста, С.-П., 2007
5. Е.Туркина Флейта. Первые шаги, М., 2004

Рекомендуемая методическая литература

1. Ю.Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте, М., 1987
2. Ю.Должиков. Техника дыхания флейтиста, М., 1983
3. Ю.А.Усов. Вопросы музыкальной педагогики, М., 1983
4. А.Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих (в 2-х частях), С.-П., 2007
5. Н. Платонов. Школа игры на флейте, М., 1976
6. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте, М., 2007
7. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано (в 3-х частях), С.-П., 2007