

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

музыкальный инструмент

ДОМРА

(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

для учащихся подготовительного отделения

«Одобрено»
Педагогическим советом

«29» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор _____ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Лоскутова Л.В. – преподаватель народных инструментов первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Музыкальный инструмент

Домра

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Домра» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Специальный класс трехструнной домры», составитель В.М.Евдокимов, Москва 1978г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010 г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.
- проект АРТ – Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020 гг.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Актуальность, педагогическая целесообразность

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом Положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобрнауки России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005-2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Цель программы

Воспитание нравственной личности через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития, обучение игре на домре.

Преподаватель должен считать своей главной задачей ознакомление детей с традициями исполнительства на домре, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности детей, создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка, период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

В течение всего периода обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развития исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений – освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- при начале игры учить прочитывать нотный текст, осуществляя предварительную подготовку (размер такта, ключевые знаки, длительности, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот);
- ученик осваивает основные приемы исполнения: пиццикато большим пальцем, освоение игры медиатором, удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, элементы тремоло;
- освоение основных приемов звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности аккордов. На открытых струнах: Ми, Ля, Ре – мажор; на закрытых струнах: Соль, Ля, До, Ре – мажор и тонические трезвучия в них.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой рук	18
3.	Работа над звукоизвлечением	20

4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	ВСЕГО:	68

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность и регулярность занятий

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

Критерии оценки

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Примерный список нотной литературы

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу домры «Домра трехструнная» Москва, 2003г.

1. А. Александров. Азбука домриста. М., 1963 г.
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 1-8. Сост. С. М. Фурман М., 1969-76 гг.
3. Пьесы для домры. Вып. 1-5 сост. М. Александров, 1963 г.
4. Библиотека начинающего домриста. Вып. 6-8, М., 1964 г.
5. Педагогический репертуар домриста, 3-х струнной домры 1-2 класс сост. М. Александров, М., 1977 г.
6. А. Цыганков. Детям и юношеству М. 1996 г.
7. В. Круглов. Искусство игры на домре М. 2001 г.
8. Н. Бурдыкина. Юному домристу. М. 2001 г.
9. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре.
10. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре.
11. Нотная папка домриста. вып.1-3 / Сост., исп. ред. В.Чунина. М., 2003-2005.

Рекомендуемая методическая литература

1. Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. М.: Рутенс, 1996.

2. Школа Рудольфа Белова. II,IV,V ч. Краснодар: Издательство КГУ, 2006-2008.
3. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел-2000, 2003.
5. Примерная программа дисциплины «Специальный инструмент. Домра» // Примерные программы учебных дисциплин ГОС ВПО второго поколения по специальности 070101, вып.1. М., Министерство образования и науки Российской Федерации, 2006.
6. Домра – академический инструмент (Интервью Н.И. Липс А. Щеглиной) // Музыкальные инструменты, 2004, № 1.
7. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных / Сост., отв. ред. В.Чунин. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2002.
8. Компакт-диски:
 - «Balalaika Favorites». ОНИ им.Н.П.Осипова, дир.В.Гнутов, солист Р. Белов, Германия, 1998.
 - «Вячеслав Круглов. Домра, мандолина». Россия, 1998.
 - «Играет В. Круглов». вып.1. Россия, 1999.
 - «Играет ансамбль «Новые имена Москвы» п/у В. Круглова». Россия, 2006.
 - «Ансамбль русских народных инструментов п/у В. Круглова». Россия, 2007.
 - «В. Круглов играет музыку отечественных и зарубежных композиторов». Россия, 2007.
 - «Играет В. Круглов». вып.2. Россия, 2008.
 - «Играет А. Цыганков». США, 2003.
 - Тридцать лет вместе. Играют А. Цыганков и И.Шевченко». Россия, 2006.