

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**музыкальный инструмент**

**ФОРТЕПИАНО**

**(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**

**для учащихся подготовительного отделения**

**2016**

«Одобрено»  
Педагогическим советом

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Зинченко Н.П. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск», заслуженный работник культуры Кубани

# Музыкальный инструмент

## Фортепиано

### Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Фортепиано» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной Комплексной программы «Фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва, 2008г.; «Музыкальный инструмент. Фортепиано», примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2006г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

### Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

### Цель программы

Воспитание нравственной личности через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития, обучение игре на фортепиано.

Преподаватель должен считать своей главной задачей ознакомление детей с традициями исполнительства на фортепиано, приобщение их к истокам музыкальной культуры. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- при начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

## **Учебно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Часы</b>
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой рук	18
3.	Работа над звукоизвлечением	20
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **Продолжительность и регулярность занятий**

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

## **Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

## **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

## **Критерии оценки**

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **Примерный список нотной литературы**

1. А.Ф. Березняк «Первые шаги», пособие для начинающих
2. О.Геталова, И.В.Визная «В музыку с радостью»
3. О. Геталова «Веселый слоненок» (фортепианные ансамбли)
4. Е. Гнесина Азбука
5. Н. Торопова Сборник пьес для детей «Музыкальные зарисовки»
6. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»
7. И. Королькова «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких ч.1.2
8. М. Манакова «Я буду пианистом», вып.1-4
9. Малыш за роялем (ред. Лещинская И.)
10. Б. Милич. Маленькому пианисту
11. «Начинаю играть на рояле» (ред. Борзенков А.)
12. «Первые шаги» ч.2 ансамбли. Сборник для начинающих (сост. Голованова С.И.)
13. «Первые шаги маленького пианиста» (сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.)
14. И.Рябов, С.Рябов «Пианист. Шаг за шагом»
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (сост. Баренбойм Л., Ляховицкая С.)
16. Сонатины для маленьких и самых маленьких (ред. Костромитина Л.)
17. Туркина Е. Котенок на клавишах т.1-3
18. Фортепианная игра (ред. Николаев А.)
19. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.1 (сост. Глушенко М.)
20. «Я учусь играть по нотам» (сост. Л.Зуева), изд. «Окарина»

## **Рекомендуемая методическая литература**

1. А.Д. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 М.:Музыка, 1978
2. Б. Теплов Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
3. Л.А. Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор,1981
4. Г.К. Богоино. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
5. Ф. Брянская Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
6. А. Шапов Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004
7. Н.И. Голубовская О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985
8. Т.Б.Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я - детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002

9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI, 2005
10. Н. Корыхалова. Играем гаммы. М.:Музыка, 1995
11. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. М.: «Кифара», 2002
12. Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. М.: Музыка, 1987
13. В.Г. Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004
14. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
15. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор,1989