

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

музыкальный инструмент

ГИТАРА

(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

для учащихся подготовительного отделения

«Одобрено»
Педагогическим советом

«29» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор _____ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Лоскутова Л.В. – преподаватель народных инструментов первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Музыкальный инструмент

Гитара

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Гитара» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), составитель Г.А.Ларичев. Москва 1988г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010 г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.
- проект АРТ – Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020 гг.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Актуальность, педагогическая целесообразность

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом Положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобрнауки России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005-2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Цель программы

Воспитание нравственной личности через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития, обучение игре на гитаре.

Преподаватель должен считать своей главной задачей ознакомление детей с традициями исполнительства на гитаре, приобщение их к истокам музыкальной культуры и пропаганде классической музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности детей, создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка, период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

В течение всего периода обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения гитары, как сольного и ансамблевого инструмента, развития исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них, свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений – освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- при начале игры учить прочитывать нотный текст, осуществляя предварительную подготовку (размер такта, ключевые знаки, длительности, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот);
- ученик осваивает основные приемы исполнения: апояндо (игра с опорой) и тирандо (игра без опоры);
- освоение основных приемов звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов в 1-ой позиции.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой рук	18
3.	Работа над звукоизвлечением	20
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8

5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	ВСЕГО:	68

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность и регулярность занятий

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

Критерии оценки

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Рекомендуемый список нотной литературы

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки, примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу гитары «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) составитель Г.А. Ларичева Москва, 1988г. стр.16-21,; «Примерные репертуарные списки» (шестиструнная гитара), Москва 1988г.

1. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
2. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»; «Гитара и музыкальная грамота»
3. А. Винницкий. Детский джазовый альбом. Вып.1, 2
4. А.Гитман «Концерт в музыкальной школе» В.1-2.; Начальное обучение на шестиструнной гитаре
5. Ф.Готлиб «Основы ансамблевой техники»
6. В. Донских Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких
7. Л. Иванова. 25 этюдов для гитары
8. В.Калинин Юный гитарист, I, II ч.
9. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре
10. В.Козлов Маленькие танцы синьориты гитары (альбом юного гитариста)
11. И.Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре»
12. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
13. Л. Хухро «Канарейка нам пропела». Пьесы для начинающих
14. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, выпуск 1

15. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. Сост. Н.Дмитриева
16. Педагогический репертуар гитариста. Средние, младшие классы ДМШ, вып.1
17. Ступени к мастерству. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1
18. Уроки мастерства. Тетр. №1. Хрестоматия гитариста для младших классов
19. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост.Ю.Лихачёв
20. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 кл. ДМШ
21. Хрестоматия гитариста. «К радости» 1-5 кл. ДМШ, сост. Ю.Зырянов
22. Хрестоматия «Гитара» младшие, средние классы ДМШ I, II ч. (этюды, ансамбли, пьесы). Сост. В.Агабобов, М., 2007
23. Школа радости. Сборник пьес для гитары, для учащихся подготовительного и первого классов. Сост. Л.Иванова

Рекомендуемая методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.