

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**(народное пение)**

**для учащихся подготовительного отделения**

**2016**

«Одобрено»  
Педагогическим советом

«29» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Борцова И.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1 им.  
А.С.Данини МО г. Новороссийск»

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «**Вокальный ансамбль (народное пение)**» для учащихся подготовительного отделения разработана на основе программы «**Хоровой класс**» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ искусств. Москва, 1988г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. №1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом Положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Учебная программа для учащихся подготовительного класса охватывает возрастную категорию детей от 6 до 8 лет, имеет общеобразовательное направление.

**Актуальность** данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования в музыкальном воспитании детей. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому члену вокального ансамбля можно уделить индивидуальное время и персональное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Программа направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, духовно-нравственное воспитание учащихся, а также на процесс их художественно-эстетического развития посредством приобщения к песенной традиционной культуре русского народа.

Личностно-ориентированное обучение и воспитание в современной педагогике предполагает создание условий для развития индивидуальных особенностей учащегося. В многообразии форм деятельности певческого коллектива реализуются те или иные возможности каждого ребенка.

### **Цель образовательной программы:**

развитие певческой культуры средствами вокального искусства; овладение системой знаний, элементарных умений и навыков исполнения несложных вокальных произведений в ансамбле; привитие к культуре русского народа с помощью народной песни.

### **Задачи образовательной программы:**

- развитие голоса учащегося и овладение начальными навыками ансамблевого исполнения;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к народному пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

***Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:***

В основу данной программы для организации творческого процесса воспитания детей в условиях детской музыкальной школы положены, в первую очередь, программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры СССР Всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1988 год.

В программе используются рекомендации по развитию певческого голоса педагогов-вокалистов: Н.К.Мешко – советский и российский хормейстер, композитор, педагог, деятель народного искусства., народная артистка СССР – практическое руководство и методика обучения искусству народного пения «Искусство народного пения»; С.А.Чернобай – преподаватель, заслуженный деятель искусств РФ – «Методы распевания детского народного хора»; Г.П.Стулова - профессор, доктор педагогических наук, член Международной академии наук педагогического образования – теория и методика развития детских голосов в возрасте до 10 лет «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», учебное пособие - практика работы с детским хором; Г.М.Науменко – фольклорист-музыковед, этнограф, писатель, член союза композиторов России, исследователь детского фольклора - методика обучения детей народному пению «Фольклорная азбука» (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Интересен и используется в практике работы с вокальным коллективом опыт А.Н.Стрельниковой. По её системе ежедневно десятки тысяч детей и взрослых выполняют дыхательные упражнения, и это имеет положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

Данные рекомендации, которые используются при реализации программы, позволяют развить у ребенка умение слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, овладеть первоначальными методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

***Принципы педагогического процесса:***

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

В основу разработки данной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбор высокохудожественных народных песен и авторских произведений;

- изучение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Данная программа носит развивающий характер.

Успешному решению задачи в ансамблевом исполнительстве будет способствовать наиболее целесообразный выбор методики. Сложность работы заключается в том, что это не только единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными.

**Отличительные особенности.** Данная программа ориентирована на особенности процесса образования в ДМШ №1 им. А.С.Данини. На занятиях по мере возможности должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

Знакомство с народной музыкой позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом народной культуры. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяет воображение обучающихся, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста. Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс, не имея никаких предварительных навыков.

**Основной формой занятий** является урок. Продолжительность урока – 30 минут. Вид занятий – мелкогрупповой, численность учащихся от 2-х до 6-и человек.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся фольклорных ансамблей и хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод сравнительного анализа;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Руководителю ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Данная программа рассчитана на годичный срок обучения.

**Режим занятий** в вокальном ансамбле подготовительного отделения 1 час в неделю (34 часа в год).

На основе требований программы формируются **критерии оценок**. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старание, настойчивость);
- овладение первоначальными вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- посещений занятий;
- уровень и качество исполнения произведений в вокальном ансамбле;
- степень выразительности, художественности исполнения при пении;
- активного участия в творческой жизни вокального коллектива.

Каждый урок предполагает следующие **виды деятельности**, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, строя, звукообразования, ансамблевого звучания;
- работа над песнями;
- работа над элементарными танцевальными движениями к песням;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

В течение учебного года учащимся необходимо разучить 5 - 6 разнохарактерных произведений.

#### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти с выставлением четвертной оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков, выполнение аудиторных и домашних заданий.

#### **Критерии оценки**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка 4 (хорошо)** – грамотное исполнение с небольшими недочетами в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, недоученный текст и пр.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки в исполнении, плохое владение интонацией, недоученный текст, отсутствие свободы в пении

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Виды работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Работа над упражнениями	3
2	Певческая установка. Дыхание	4
3	Звукообразование	5
4	Дикция	4
5	Ансамблевый строй	7
6	Использование элементов хореографии, сценической культуры	2
7	Работа над песней	9
8	Итого количество часов	34

### **Содержание программы**

**Работа над упражнениями.** Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

**Цель** упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

**Певческое дыхание.** Для правильного развития дыхания поющего, применяются специальные дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой. Необходимо формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота,

диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

**Звукообразование.** Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью формирования гласных. Невладение единой манерой звукообразования коллективного пения, ведет к пестрому и не чистому звучанию ансамбля. С помощью упражнений на правильное звукообразование учащиеся должны добиваться естественного и ненапряженного пения.

**Дикция.** Дикция и орфоэпия играют большую роль в пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения.

**Ансамблевый строй** – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Унисон в партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и общего звучания ансамбля. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метrorитмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

**Работа над произведением.** Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни. Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в

игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся, активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

**Художественное воспитание.** Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю и жанрам художественных произведениях. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения, учащиеся вокального ансамбля подготовительного отделения должны знать и уметь:

- освоить навыки певческого дыхания;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, правильно распределять дыхание во фразе;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- владение начальными основами нотной грамоты;
- петь легким звуком, без напряжения;
- понятия: куплет, фраза, мотив;
- чисто и слаженно петь в унисон;
- владеть начальными знаниями поведения на сцене.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995.
2. Бондарь Н.И. «Традиционная культура и дети» Краснодар 1994
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой.: БУМ, 1991 С. 7-8.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М., 1988.
5. Емельянов В.В. развитие голоса и тренаж. Книга I. Бородулино. -143 с. 1996.
6. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск, 1987.
7. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. Часть 1. НОУ «Луч», 1996.
8. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. №6, 1999. № 1, 2000.
9. Народное искусство в воспитании детей. М.: РПА, 1997.
10. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников // Народные песни. Минск, 1969. С. 73–74, 84–87.
11. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой, 1991. С. 103–135.
12. Проблемы художественно-творческого развития детей средствами традиционной культуры: Тезисы докладов краевой научно-практической конференции. Краснодар, 1998.
13. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994.
14. Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Московский государственный фольклорный центр «Русская песня». Всероссийское музыкальное общество. М., 1997.
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (обновлённое издание с дополнениями автора) / М., 2007.
16. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.



17. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
18. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
19. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
20. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
21. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
22. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
23. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
24. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
25. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
26. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
27. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
28. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
29. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Плясовая песня линейных казаков - «Ой, во поле, да во поляне»
2. Детская игровая песня - «Летели две птички»
3. Хороводная песня – «Я у бабушки жила»
4. Детская колядка, записана в ст. Ахметовская Лабинского района - «Коляд, коляд, колядница»
5. Русская народная песня - «Ой, сад во дворе»
6. Частушки Поволжья - «Выходи плясать подружка»
7. Детская игровая песня - «Как у бабушки козёл»
8. Детская игровая песня - «Залетела во садок перепёлочка»
9. Русская народная песня - «Мы сидели на канаве»
10. Детская игровая песня - Долговязый журавель»
11. «Маланка» детская (обрядовая песня) записана в ст. Махошевская Мостовского р-на Краснодарского края - «Маланька хадила»
12. Закличка весны - «Весна – красна на весь свет»
13. Колядка, записана в станице Константиновской Ростовской области - «Рано на заре петухи поют»
14. Масленичная припевка - «Маслена – маслѣнка»
15. Песня терских казаков - «Между серыми камнями»
16. Детская игровая песенка - «Как у нас козлик»
17. Детская игровая песня «Летал, летал воробей»
18. Хороводная песня «Ой, весна, весняночка»
19. Детская игровая песня «Где был, Иванушка»
20. Русская народная песня «Как у нашей Дуни»
21. Строевая казачья песня «Да в саду дерево цветѣт»