

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**ВОКАЛ (народное пение)**

**для учащихся подготовительного отделения**

**2016**

«Одобрено»  
Педагогическим советом

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Борцова И.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1 им.  
А.С.Данини МО г. Новороссийск»

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Вокал (народное пение)» для учащихся подготовительного отделения разработана на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ искусств. Москва, 1988г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 г.г.;
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.;
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. №1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом Положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Учебная программа для учащихся подготовительного класса охватывает возрастную категорию детей от 6 до 8 лет, имеет общеобразовательное направление.

Индивидуальная форма занятий в классе по вокалу дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания, позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

**Актуальность** данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. Пение – наиболее распространенная форма музицирования в музыкальном воспитании детей. Программа направлена на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области пения, духовно-нравственное воспитание учащихся, а также на процесс их художественно-эстетического развития посредством приобщения к песенной традиционной культуре русского народа.

Личностно-ориентированное обучение и воспитание в современной педагогике предполагает создание условий для развития индивидуальных особенностей учащегося.

### **Цель образовательной программы:**

формирование и развитие начальных вокальных навыков сольного народного пения, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, привитие любви к культуре русского народа с помощью народной песни.

### **Задачи образовательной программы:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- развитие голоса учащегося и овладение начальными навыками народного пения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к народному пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:***

В программе используются рекомендации по развитию певческого голоса педагогов-вокалистов: Н.К.Мешко – советский и российский хормейстер, композитор, педагог, деятель народного искусства., народная артистка СССР – практическое руководство и методика обучения искусству народного пения «Искусство народного пения»; С.А.Чернобай – преподаватель, заслуженный деятель искусств РФ – «Методы распевания детского народного хора»; Г.П.Стулова - профессор, доктор педагогических наук, член Международной академии наук педагогического образования – теория и методика развития детских голосов в возрасте до 10 лет «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; Г.М.Науменко – фольклорист-музыковед, этнограф, писатель, член союза композиторов России, исследователь детского фольклора - методика обучения детей народному пению «Фольклорная азбука» (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Интересен и используется в практике работы с вокалистами опыт А.Н.Стрельниковой. По её системе ежедневно десятки тысяч детей и взрослых выполняют дыхательные упражнения, и это имеет положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

Данные рекомендации, которые используются при реализации программы, позволяют развить у ребенка умение слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, овладеть первоначальными методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### ***Принципы педагогического процесса:***

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

В основу разработки данной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбор высокохудожественных народных песен и авторских произведений;
- изучение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм.

Данная программа носит развивающий характер.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- объяснительно-иллюстративный метод - объяснение и показ народного вокального звучания, который дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов народной песни, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод сравнительного анализа;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данная программа рассчитана на годичный срок обучения.

**Отличительные особенности.** Данная программа ориентирована на особенности процесса образования в ДМШ №1 им. А. С. Данини. На занятиях по мере возможности должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

Знакомство с народной музыкой позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом народной культуры. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяют воображение обучающихся, помогают избежать односторонности в изучении литературного текста. Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс, не имея никаких предварительных навыков.

**Основной формой занятий** является урок. Продолжительность урока – 30 минут, в неделю 2 занятия. Вид занятий – индивидуальный.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

- владеть начальными навыками вокально-сольного исполнительства народной песни;
- знать основные типы вокальных голосов, различные манеры вокального исполнения;
- освоить первоначальные навыки певческого дыхания;
- владеть начальными основами нотной грамоты;
- знать тексты разучиваемых песен;
- уметь вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, правильно распределять дыхание во фразе;
- знать понятия: куплет, фраза, мотив;
- владеть начальными знаниями поведения на сцене.

На основе требований программы формируются **критерии оценок**. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- посещения занятий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения выученных песен.

Каждый урок предполагает следующие **виды деятельности**, образующих его структуру:

- вокальные упражнения (распевание), упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, звукообразования;
- певческая установка;
- работа над песнями.

В течение учебного года учащимся необходимо разучить 5-6 разнохарактерных песен.

### **Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти с выставлением четвертной оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков, выполнение аудиторных и домашних заданий.

### **Критерии оценки**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка 4 (хорошо)** – грамотное исполнение с небольшими недочетами в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, недоученный текст и пр.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки в исполнении, плохое владение интонацией, недоученный текст, отсутствие свободы в пении

### **Учебно - тематический план**

<b>№</b>	<b>Виды работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Работа над упражнениями	6
2	Певческая установка. Дыхание	8
3	Звукообразование	10
4	Дикция	7
5	Чистота интонации	14
6	Использование элементов хореографии, сценической культуры	3
7	Работа над песней	20
8	Итого количество часов	68

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальными инструментами (фортепиано, баян, трещотки, бубен, ложки и пр.), музыкальным центром;
- сценический костюм;
- аудио, видео материалы исполнителей традиционных песен различных областей России;
- нотная библиотека;
- учебные пособия.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995.
2. Бондарь Н.И. «Традиционная культура и дети» Краснодар 1994
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой.: БУМ, 1991 С. 7-8.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М., 1988.
5. Емельянов В.В. развитие голоса и тренаж. Книга I . Бородулино. -143 с. 1996.
6. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск, 1987.
7. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей. Часть 1. НОУ «Луч», 1996.
8. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. №6, 1999. № 1, 2000.
9. Народное искусство в воспитании детей. М.: РПА, 1997.

10. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников // Народные песни. Минск, 1969. С. 73–74, 84–87.
11. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой, 1991. С. 103–135.
12. Проблемы художественно-творческого развития детей средствами традиционной культуры: Тезисы докладов краевой научно-практической конференции. Краснодар, 1998.
13. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994.
14. Шамина Л.В. Школа русского народно пения / Московский государственный фольклорный центр «Русская песня». Всероссийское музыкальное общество. М., 1997.
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (обновлённое издание с дополнениями автора) / М., 2007.
16. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
17. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
18. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
19. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
20. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
21. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
22. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
23. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
24. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
25. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
26. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
27. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
28. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
29. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Плясовая песня линейных казаков «Ой, во поле, да во поляне»
2. Детская игровая песня «Летели две птички»
3. Хороводная песня «Я у бабушки жила»
4. Детская колядка, записана в ст. Ахметовская Лабинского района «Коляд, коляд, колядница»
5. Русская народная песня «Ой, сад во дворе»
6. Частушки Поволжья «Выходи плясать подружка»
7. Детская игровая песня «Как у бабушки козёл»
8. Детская игровая песня «Залетела во садок перепёлочка»
9. Русская народная песня «Мы сидели на канаве»
10. Детская игровая песня «Долговязый журавель»
11. «Маланка» детская (обрядовая песня) записана в ст. Махошевская Мостовского р-на Краснодарского края «Маланька хадила»
12. Закличка весны «Весна – красна на весь свет»

13. Колядка, записана в станице Константиновской Ростовской области «Рано на заре петухи поют»
14. Масленичная припевка «Маслена – маслѣнка»
15. Песня терских казаков «Между серыми камнями»
16. Детская игровая песенка «Как у нас козлик»
17. Детская игровая песня «Летал, летал воробей»
18. Хороводная песня «Ой, весна, весняночка»
19. Детская игровая песня «Где был, Иванушка»
20. Русская народная песня «Как у нашей Дуни»
21. Строевая казачья песня «Да в саду дерево цветѣт»