

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

музыкальный инструмент

СКРИПКА

(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

для учащихся подготовительного отделения

2016

«Одобрено»
Педагогическим советом

«29» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор _____ /И.Н.Ярышева/

«29» августа 2016 г.

Разработчик – Шаповалова Л.Г. – преподаватель струнных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

Музыкальный инструмент

Скрипка

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному инструменту «Скрипка» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Скрипка, Альт, Виолончель», редактор О.Н.Соколова, Москва, 2002г.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Цель программы

Воспитание нравственной личности через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития, обучение игре на скрипке.

Преподаватель должен считать своей главной задачей ознакомление детей с традициями исполнительства на скрипке, приобщение их к истокам музыкальной культуры. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, формирование игровых навыков, работа над звукоизвлечением, над чистой интонацией, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *detache*, *legato*, *martle*;
- приобретение основных навыков ведения и распределения смычка;
- формирование первоначальных навыков исполнения произведений в I позиции;
- знакомство с игрой гамм D-dur, G-dur разными штрихами в одну октаву, знакомство с арпеджио.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание работы	Часы
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой рук	18
3.	Работа над звукоизвлечением	20
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	ВСЕГО:	68

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность и регулярность занятий

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

Критерии оценки

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Примерный репертуарный список

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. 1986
5. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
6. 1998
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
11. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
14. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Рекомендуемая методическая литература

1. Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. М., 1985
3. И. Грижмали. Упражнения в гаммах. М., 1966
4. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988
5. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. 1-11. М.-Л., 1987
7. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
8. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
9. С. Шальман «Я буду скрипачом» ч.1,2, Л., 1987
10. Юный скрипач. Вып. 1-3. М., 1988
11. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
12. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
13. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение,1989
15. Нестьев И.В. Учись слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

