

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»  
353900 г. Новороссийск, ул. Новороссийской Республики, 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

музыкальный инструмент

**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**

для учащихся подготовительного отделения

2016

«Одобрено»

педагогическим советом

«29» августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ И.Н.Ярышева

«01» сентября 2016 г.

Разработчик – Щеглова М.П. – преподаватель духовых инструментов МБУ ДО  
«ДМШ №1 им. А.С.Данини МО г. Новороссийск»

# Ударные инструменты

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Ударные инструменты» (специальность, подготовительное отделение) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы детских и вечерних музыкальных школ», Москва – 1975, «Примерные репертуарные списки для духовых инструментов», Москва - 1990.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- положение №1 от 06.04.2010г. №47-3315/10-14 Письмо Департамента образования и науки Краснодарского края «Рекомендации по формированию образовательной программы образовательного учреждения»;
- концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015г.г.
- проект АРТ - Концепции развития художественного образования в Краснодарском крае на 2008-2020г.г.
- письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 23 мая 2007г. N1528-07/4-1/04 «О перечне примерных программ для детских школ искусств».

Об актуальности создания и внедрения в деятельность образовательных учреждений разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (1995) и дополнении к нему (1997), в «Требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденных Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Минобразования России (2003), в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для Детских школ искусств», утвержденных Министерством культуры РФ (2001; новая редакция 2005–2006).

**Одна из основных проблем музыкальной педагогики – это развитие ребёнка без физической и психологической перегрузки. Поэтому блокфлейта является базовой при обучении детей игре на духовых инструментах независимо от предполагаемой дальнейшей специализации.**

Рабочая учебная программа для учащихся подготовительного отделения охватывает возрастную категорию детей от 6 лет, имеет одно направление – общеобразовательное.

### Задачи программы

Выявить и развить индивидуальные природные возможности; склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

### Цель программы

Воспитание нравственной личности через приобщение к культурным ценностям и через создание возможностей для творческого развития, обучение игре **на ударных инструментах**.

Преподаватель должен считать своей главной задачей ознакомление детей с традициями исполнительства на **блокфлейте**, приобщение их к истокам музыкальной культуры и пропаганде классической музыки. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ребенка. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Работа с учащимися подготовительного отделения проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к **инструменту**, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, работа над звукоизвлечением, **над чистой интонацией, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев;**

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;

- воспитание слухового контроля, осознания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху **на ксилофоне**, транспонирование;

- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтение нотного текста;

- **освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *detache, legato, staccato*;**

- **постановка исполнительского дыхания и амбушюра;**

- **изучение аппликатуры от До 1-ой октавы до Соль 2-ой октавы.**

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (около 30-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

### **Учебно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Часы</b>
1.	Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	12
2.	Работа над постановкой игрового аппарата	20
3.	Работа над звукоизвлечением	18
4.	Работа над развитием технических навыков, их совершенствование	8
5.	Гаммы, упражнения	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>

Основной формой учебной работы по специальности является урок.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Продолжительность и регулярность занятий**

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю, продолжительность урока 30 минут.

**Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти с выставлением четвертной оценки.

### **Критерии оценки**

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, грамотный ответ, обучающийся хорошо ориентируется в заданном материале;

«4» - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане, осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, проблемы исполнительского аппарата), в том числе технических, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в заданном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **Примерный репертуарный список**

Репертуар для каждого учащегося подбирается в соответствии с уровнем подготовки. Рекомендован список из сборника примерной программы для ДМШ, ДШИ по классу уданных инструментов (ксилофон, малый барабан) «Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ», Москва, 1975г. «Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов» Приложение к программе «Музыкальный инструмент», Москва, 1990г.

1. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик), М., 2001
2. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ (составитель И.Пушечников), М., 2007
3. И.Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано, М.,1997
4. И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста, С.-П., 2007
5. Е.Туркина Флейта. Первые шаги, М., 2004

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Ю.Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте, М.,1987
2. Ю.Должиков. Техника дыхания флейтиста, М.,1983
3. Ю.А.Усов. Вопросы музыкальной педагогики, М., 1983
4. А.Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих (в 2-х частях), С.-П., 2007
5. Н. Платонов. Школа игры на флейте, М.,1976
6. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте, М., 2007
7. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано (в 3-х частях), С.-П., 2007